الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

التُّربية الفنّيُّة البصريُّة والجماليُّة

مرحلة التعليم الأساسيّ

الصفُّ السادس

كتابُ التلميذ

العام الدّراسيّ: 2021 - 2022م

تأليف

فئةٌ من المختصّين

طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّراسي 2017 - 2018م

المقدّمة

نضعُ بينَ أيدي أبنائِنا في **الصفِّ السادس** كتابَ **(التربيةُ الفنيَّة البصَريَّة والجماليَّة)** الذي يتضمَّن موضوعاتٍ تساعدُ على تطويرِ خيالِ المتعلّم، وتنمّي ذكاءَه البصَريَّ، وتنشِّطُ ذهنَه، وتحافظُ على شخصيَّتِهِ الإنسانيّةِ في المجتمع، وترسِّخ في نفسِهِ قيمَ الحبِّ والتسامحِ بما عرضَهُ الكتابُ من مضامينَ إنسانيَّة وعلاقاتٍ جماليّة.

وكانَ الهدفُ من تأليفِ هذا الكتابِ توصيلَ فكَرٍ علميَّةٍ وثقافيَّةٍ وفنيَّة توسِّع مداركَ المتعلِّم وآفاقَه، وإعطاءَ مادَّةِ الفنونِ دورها في تطويرِ المجتمع حضاريًّا وإنسانيًّا، وتعريفَهُ بفنَّانين محلّيين وعالميِّين، وبالتراثِ الإنسانيّ، وأنّ الفنَّ ليسَ بموهبةٍ فقط؛ بل هو آليةُ تفكيرٍ وإبداعٍ في مجتمعنا الحديث.

وقد احتوى هذا الكتابُ:

- تعريفاً بالثقافةِ المحليّة والعالميّة والثقافة البصريّة المعاصرة من خلالِ التعرُّفِ على تجاربِ العديدِ من الفنانينَ، كذلك تعريفاً بمهارات فنيّةٍ مختلفةٍ وكيفيّة الاستفادةِ من بقايا الطبيعةِ والتوالف الصناعيّة وإعادةِ تدويرها بأشكالٍ فنِّية، والتعرّف على بعضِ ثقافاتِ الشعوبِ إنسانيًّا وفنيًّا.

إضافة الى الأعمالِ الجماعيّة التي تخلقُ روح المحبّة بين المتعلّمين.

- ثقافةٌ فنيَّة: تمثّلت في تعريف الطالب بعض الفنّانين العالميّين و العرب والسوريّين و تعرف إبداعاتهم.
- تعريفَ الطالب أمثلة من التراث المعماريّ الشّعبيّ المحلّيّ والعالميّ .
- ورشاتٍ متنوَّعة ومصطلحاتٍ فنيَّة.
- تعريفُ الطالب أنواع الفنون وبيان دور الفنّ في الحَياة وتطوير المجتمع .
- تعريفَ الطالب بالذاكرة الفنّيّة التشكيليّة السّوريّة.

وممّا يمكنُ أنْ يعزِّز الزّملاء المعلّمون طلبهم في مجالِ الإبداعِ الذي يتيحه هذا الكتاب: تأكيد وجوبِ احترام أيِّ عملٍ يُنجزُهُ المتعلّم، وذلكَ بعرضهِ في المدرسةِ.

و أخيراً نأملُ من الزملاءِ المعلّمين مراعاةَ خصائص المرحلةِ، فمهمَّتنا تحريضُ خيالِ المتعلِّم وذهنِهِ، وتنميةُ شخصيّتِه، وتشجيعُهُ على التعبيرِ عمّا يدورُ في ذهنِهِ وخيالِهِ بلا تردُّدٍ.

المؤلِّفون

الفهرس

الفهرس

دوائر لونيّة حرّة وخطوط

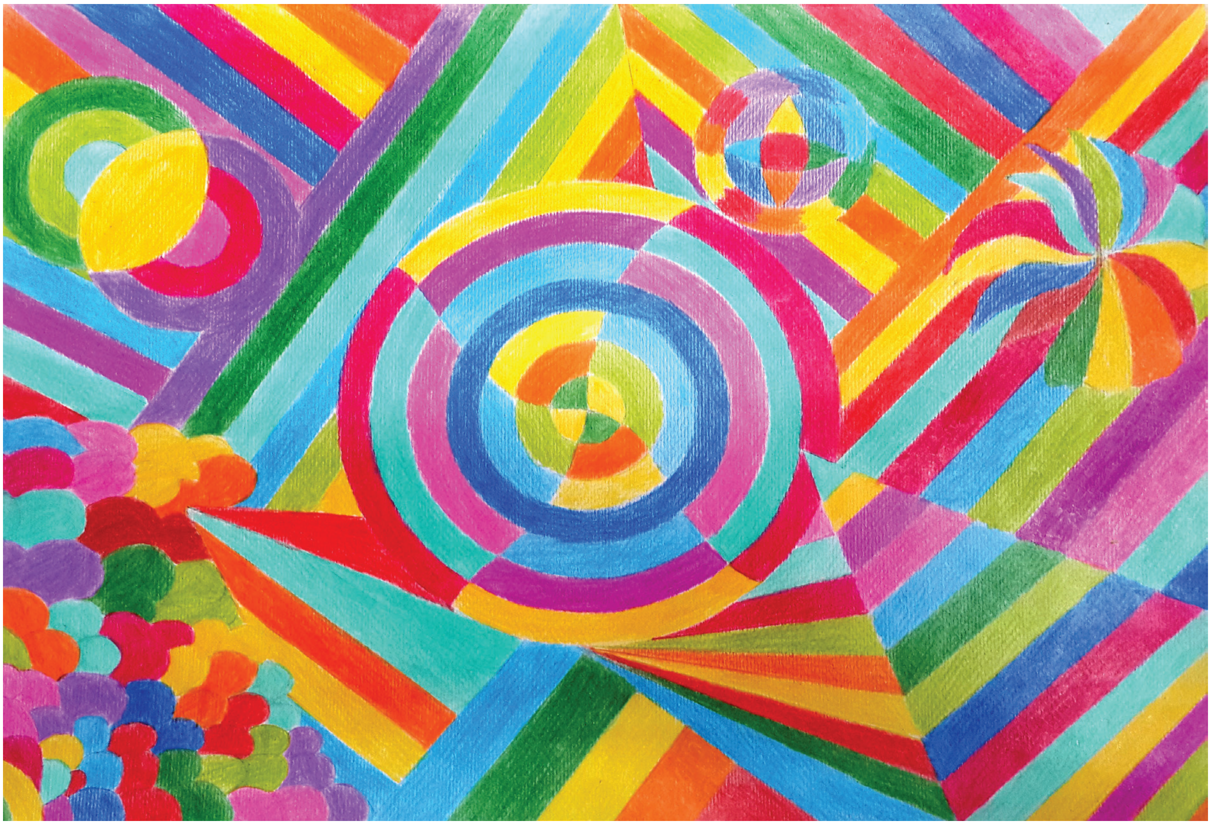


الحركةُ البصريُّة للّون والخطِّ تجعلُ العَين تتحُّرك حسبَ الخطوطِ هذا ما يوحي لك بأنَّ الشكل متحرّك غير ثابت .

ألاحظُ الأشكالَ، وكيفَ تتحُّرك بصرِيًّا
عندَ تقاطعِ الخطوطِ مع بعضِها لتشكل تكوينا فنيًّا جميلاً.

أحاولُ أنْ أرسمَ دوائرَ متقاطعةً مع خطوطٍ مستقيمةٍ عفويةٍ ، ثم ألوّنها بالألوانِ الحارّة والباردة .

من الممكنِ تنفيذُ تكوينٍ آخر من الأسودِ والأبيضِ على مساحةِ دفترِ الرّسم .



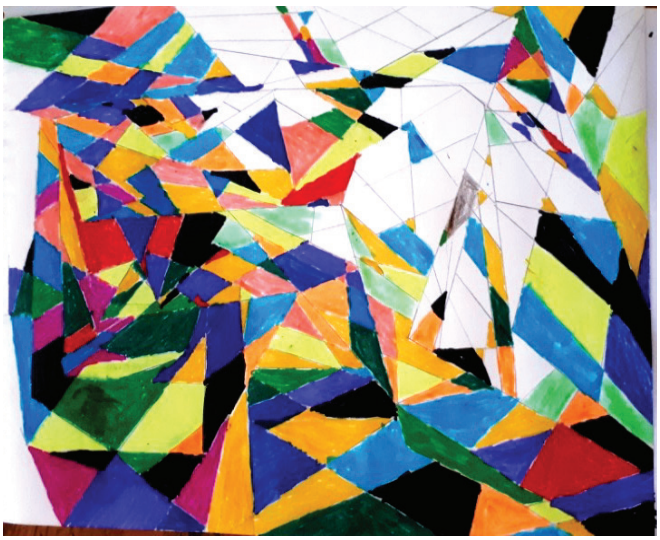
نماذجٌ منفّذة من قبلِ أطفالنا .



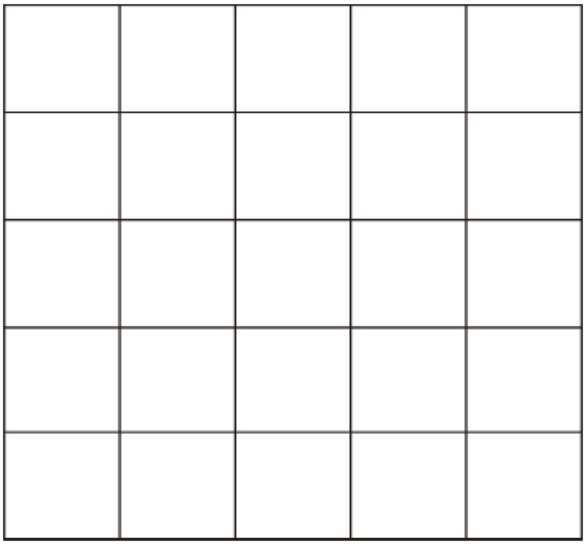
مربّعات وخطوط

أتأملُ الشكلَ الموجودَ أمامي :

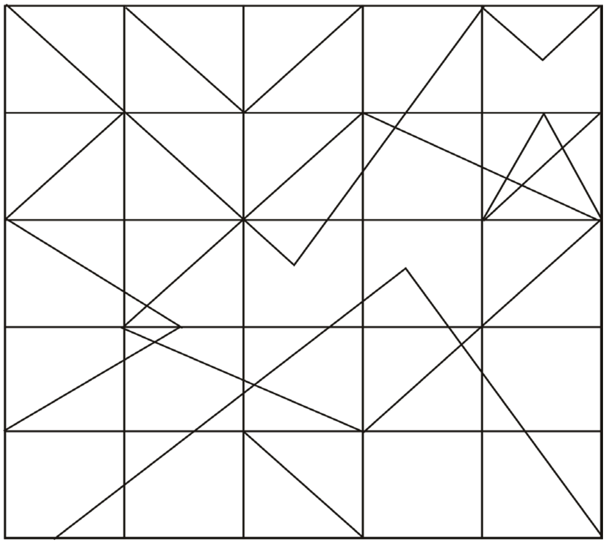




ألاحظُ الخطوطَ والمربعاتِ كيف شكّلت بتكرارها لوحةً منسجمةً فنياً متوازنةً بصرياً ولونيًّا (Harmony)



المرحلة (1)

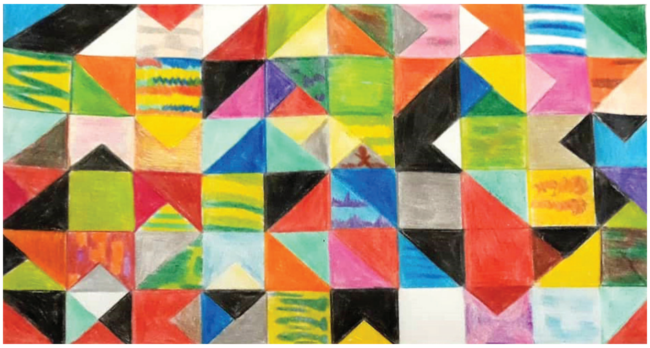


المرحلة (2)









أتَّبع المراحلَ السَّابقة لتنفيذِ عملٍ فنيٍّ من الخطوط والمثلثات ثمّ ألوِّنهُ بالألوانِ المتوفرةِ لديَّ مراعياً الانسجام اللونيّ للعملِ .

فاطمــة كبــوري



فاطمة كبوري

أتأمَّل العملَ الفنَّي من النواحي الآتية:

- أتحدَّث عن التكوين الفنّي للأشخاص في اللّوحة .
- أصفُ الزخارفَ الّتي زُيِّنت بها اللّوحة (نباتيّة - هندسيّة ...)
- أصفُ لباسَ النِّسوة ولأيِّ دولةٍ تنتمي تراثيًّا .
- هل يمكنُك أن ترى مثلَ هذا الزي في بلدتك؟
- أتحدَّثُ عن توزيع الألوان في اللّوحة
- هل استطاعت الفنانةُ أن تُعبِّر عن الزيّ الشّعبيّ في بلدها (المغرب)
- أذكرُ بعضَ الفنانين الذينَ رسموا بشكلٍ فطريّ .



الفنانة فاطنة كبوري : فنانةٌ تشكيليةٌ مغربيَّة ولِدَتْ في المغرب (1924-1989م) تعتبرُ من أبرز الفنانين على صعيدِ الفنَّ التشكيليّ الفطريّ في العالم العربيّ وأكثرُ مايُّميز رسوماتِها هو العيونُ المفتوحةُ ، والألوَانُ الصريحة.





الفنُّ التشكيليّ لا يختصرُعلى الفنانينَ فقط ، وانمّا هو حالةٌ إنسانيةٌ للتعبير عن الوجدانِ والإحساسِ الإنسانيّ .

أبدعْ عَملاً فنيًّا من وحي أعمالِ الفنانة فاطنة كبوري مستخدماً الألوانَ المناسبة .







أعمالُ أطفالِنا من وحي لوحات الفنّانة فاطنة كبوري .

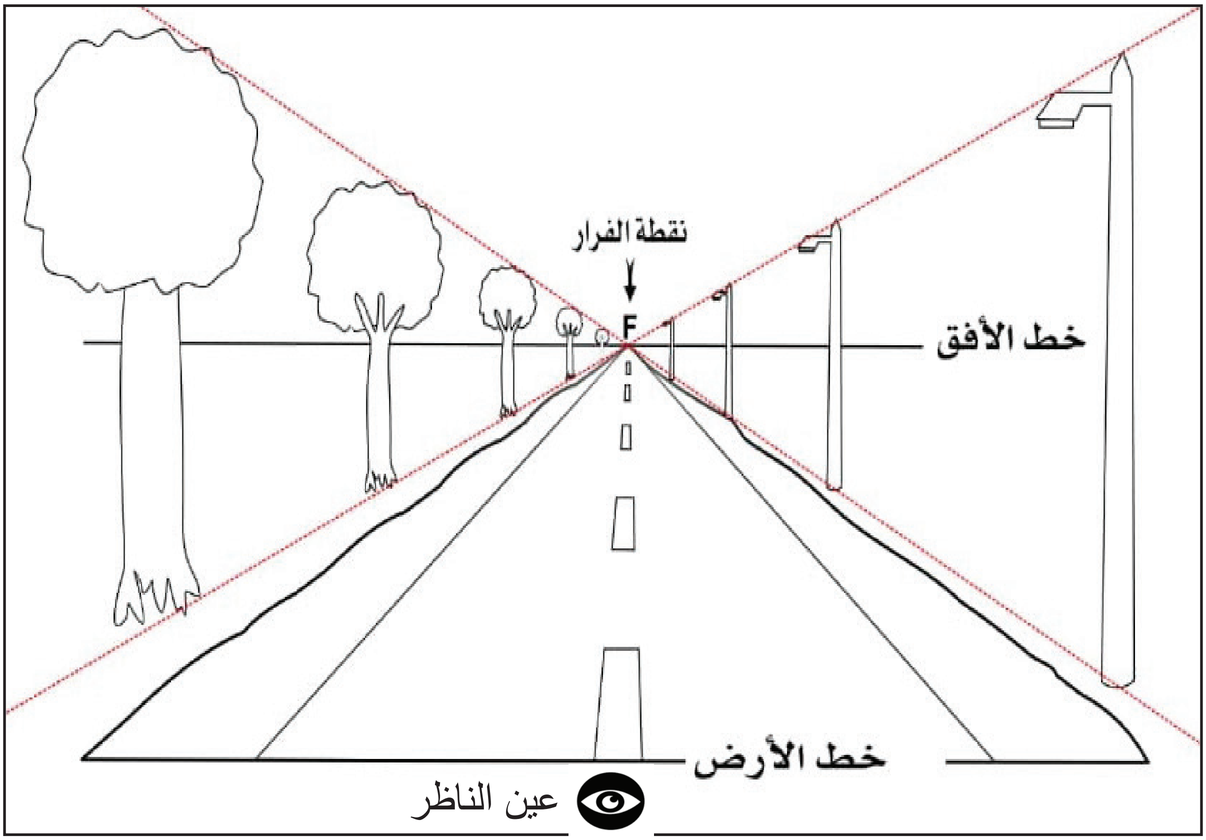
منظـــورُ شـــــارع

تعريفُ المنظورِ الفنّيّ: ((Technical perspective))
رسمُ أجسامٍ مرئيَّةٍ على سطحٍ مستوٍ (اللوحة)، ثمّ تحويلها إلى حجومٍ لإظهارِ البعدِ الثالث في اللوحة.





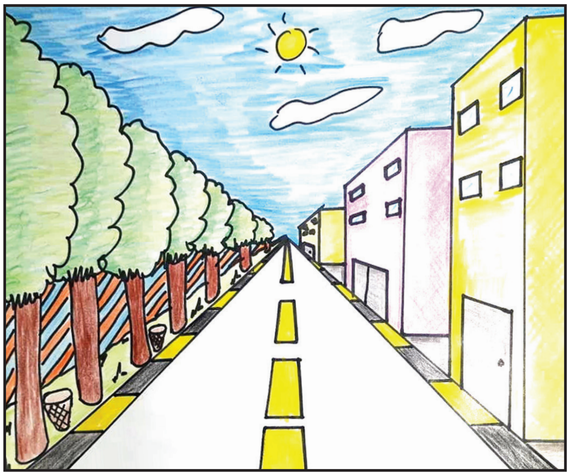
تختلفُ أحجامُ العناصرِ في المنظورِ بحسب قربِها أو بعدها من خطِّ الأفق (القريب كبير - البعيد صغير)
تتباينُ ألوانُ العناصرِ حسبَ بعدها أو قربها من نقطةِ الفرار (القريبُ لونه غامق - البعيد فاتح)

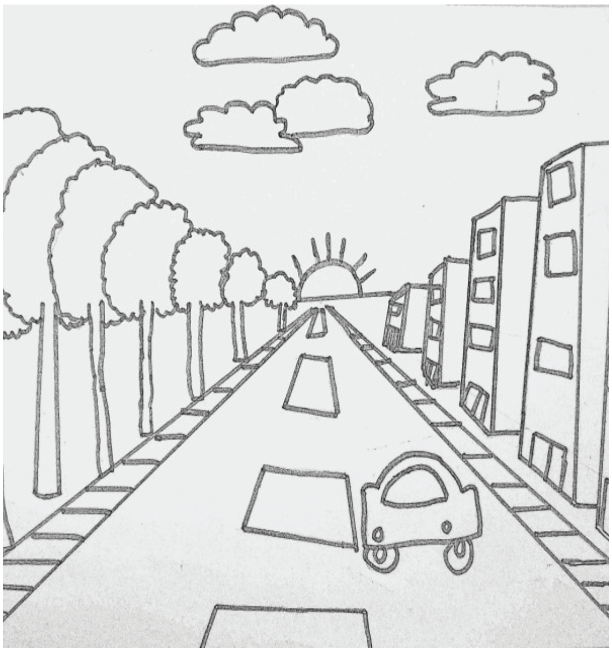




أرسمُ شارعاً مُظهراً فيه الأشجار والرصيفين والأبنية بطريقة المنظور.





بعضُ الأعمالِ المنفذةِ بطريقةِ المنظورِ من قبلِ أطفالنا.

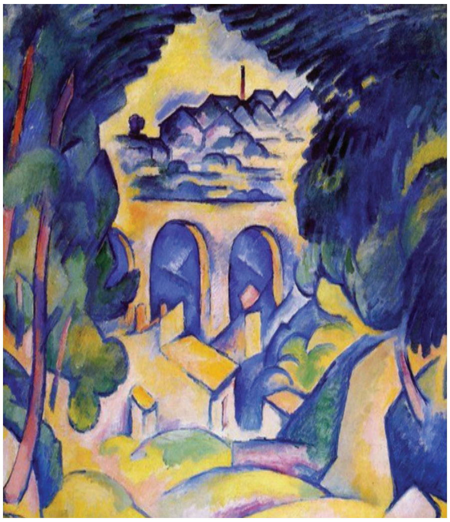
فنّان عالميّ

جورج بـــراك

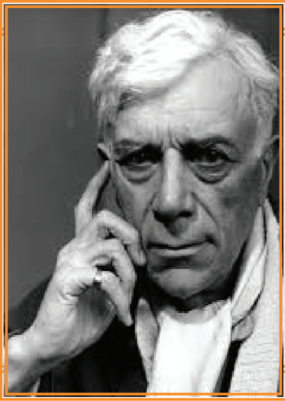


جورج براك

المدرسةُ التكعيبيّة : (Cubisme) هي اتجاهٌ فنيٌّ ظهرَ في فرنسا في بدايات القرنِ العشرين الذي يتّخذ من الأشكال الهندسيّة أساساً لبناءِ العملِ الفنيّ ، وتلعبُ الظلالُ دوراً في تحريكها في الاتجاهات جمعها، وهذا يساعدُ على رؤيةِ اللوحةِ من جميع زواياها.



- كيفَ عبَّر الفنانُ عن الطبيعةِ الصامتةِ في لوحاتهِ؟
- ما الأسلوبُ الذي اعتمدهُ في رسمِ، وتلوينِ عناصره؟
- ما تأثيرُ الضوءِ على العناصرِ الموجودةِ في اللوحة؟
- ما نوعُ الألوانِ الّتي استخدمها الفنَّان لرسمِ لوحاته؟



الفنّان جورج براك: (Georges Braque)

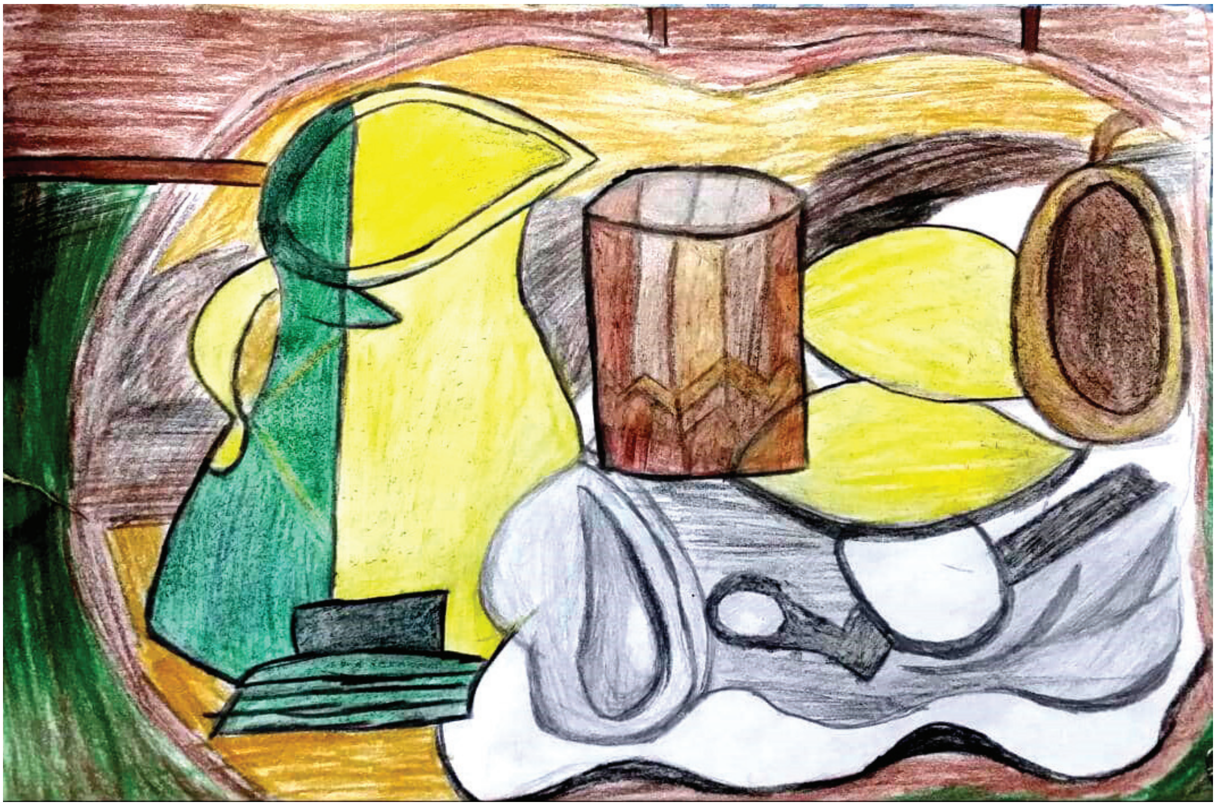
رسامٌ فرنسيٌّ (1882- 1963م) يعتبرُ الفنّان بـراك من مؤسّسي المدرسةِ التكعيبيّة Cubism ومن رموزِ الفّن في القرنِ العشرين، ومن المُؤثرين فيها. يكتشفُ الجمالَ بواسـطةِ الحجمِ، والخطِّ والكتلةِ والوزنِ.



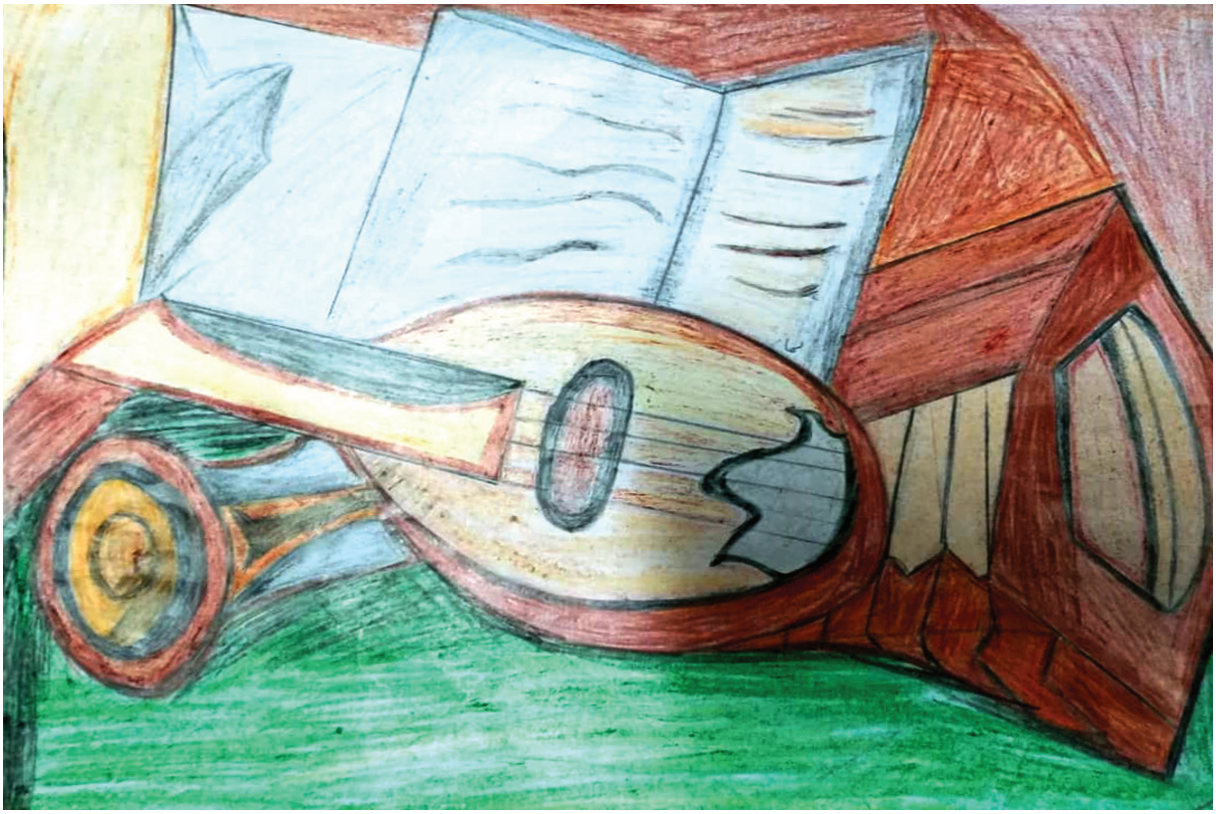
نتحاورُ حولَ: الألوانِ التي استخدمَها الفنّانِ في مناطقِ الضوءِ Areas of light والألوان التي استخدَمها في مناطقِ الظل Shadowareas



أرسمُ عملاً فنيًّا من وحي أعمالِ الفنّان جورج براك، ويفضَّل أن يكونَ العملُ طبيعةً صامتةً مراعياً إظهار السطوح.



أعمالُ الأطفالِ من وحي لوحات الفنّان جورج براك.



الفـــنُّ التدمـــريُّ



النحت النافر

الفنُّ التدمريُّ: كان النحتُ من أبرزِ آثارالفِّن التدمريّ ولعلّ الذي سهّل مهمّة النحاتين التدمريين غنى الجبال القريبة من تدمر بالحجر الكلسيّ الطريّ الذي نُفذتْ معظمُ المنحوتات التدمريّة النافرة عليه.



أتحاورُ مع مدرّسي وزملائي حولَ

- الفنون القديمة وخاصّة الفن التدمريّ.
- أذكرُ العناصرَ الموجودةَ في العمل النحتيّ.
- أتحدثُ عن إعجابيّ بالفنِّ التدمريّ، مبيناً السبب.

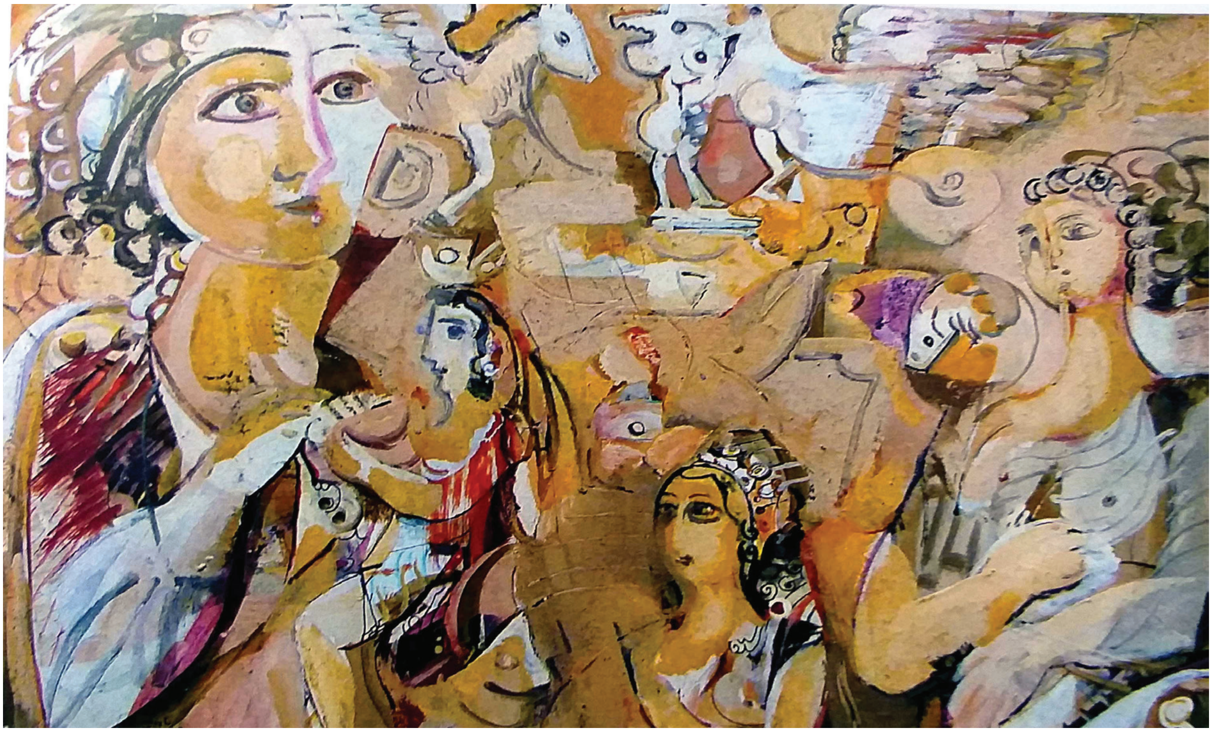
أحاولُ أن أرسمَ لوحةً من روحِ الفنِّ التدمريّ.



تمثال أسد اللات (نحت مجسم)

أحاولُ تنفيذَ عملٍ نحتيٍّ مجسمٍ أو نافرٍ لبعضِ الحيوانات مستفيداً من الفنّ التدمريّ بالخامةِ المتوفرة (الصلصال - المعجون).

أحمـد مـــادون



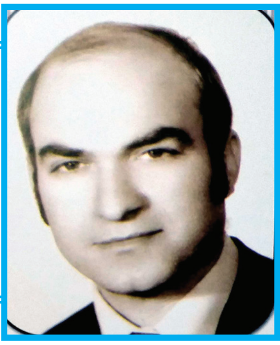
أعمال أحمد مادون



_ أصفُ العناصرَ المكوّنة للعمل الفنيّ
_ أوضحُ قدرةَ الفنّان على تخيّل البيئة التدمرية.
_ أبينُ دور المرأة في أعماله.

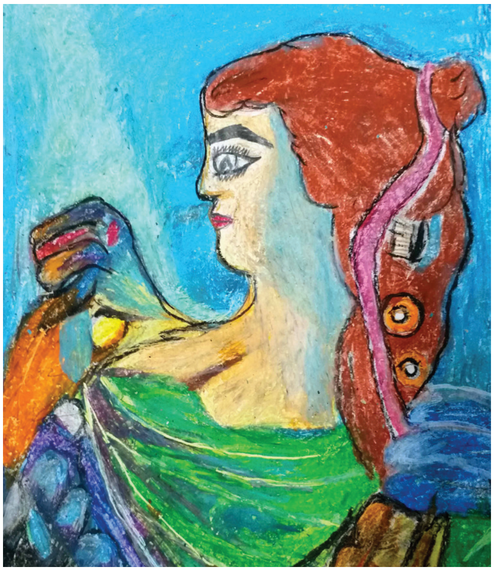


الثقافةُ البصريَّة: هي العينُ الذكيَّة القادرةُ على قراءةِ وفهمِ ما تراه من رسومٍ وصورٍ وأشكالٍ.



الفنان أحمد مادون : فنانٌ تشكيليٌّ سوريٌّ ولدَ في تدمر (1941-1983م) لمْ تغبِ البيئةُ التدمريَّة عن لوحاتهِ ، وظَّف النقوشَ والتماثيلَ التدمريّة حيث عُرفَ بأسلوبه المتميّز.





لوحـاتٌ لأطفالنا مُتـأثـرينَ بأعمالِ الفنّان أحمد مادون.

أبدعُ عملاً فنيًّا من وحي لوحاتِ الفنّان أحمد مادون مع الحفاظ على الثقافة البصريّة التدمريّة.

الفـــنُّ الافـريقـيُّ

الثقافةُ البصريَّة للشعوبِ في العالم.



الفنُّ الأفريقيُّ: فنٌّ فطريٌّ بسيطٌ متميزٌ بذاته ولهُ طابعهُ الخاصّ في الرسم. يمارسهُ أغلبُ الشّعوب والقبائل الإفريقيّة للتعبيرِ عن ذاتها وحبّها للحياة معتمدينَ أسلوبَ التجريدِ والتبسيط باستخدام الألوان الصريحة والعفويّة الجريئة.

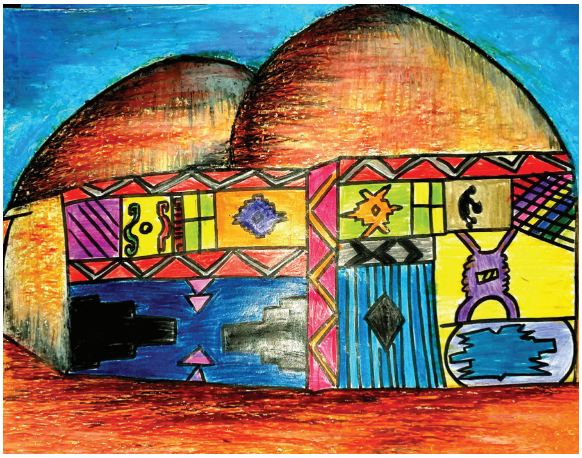


بعضُ المنازلِ الأفريقيةِ المزيّنة برسوماتِ الإنسانِ الإفريقيّ.

- هل شاهدتَ منازلَ في وطنكَ مرسومةً بالطريقةِ الفطريِّة الجميلة؟
- هل تُحبُّ أن تلوَّن منازلَ في الريفِ بهذه الألوان؟
- ما المنازل والحارات التي شاهدتها بحاجة للألوان؟

أمرأةٌ إفريقيةٌ ترسمُ باللونِ منزلها لتعبّرعنْ حبّها للحياة والفنَّ.







رسوماتٌ لأطفالنا متأثرينَ بالفنِّ الإفريقيِّ



أرسمُ منزلاً مِنْ وحيَ الفنِّ الإفريقيِّ
مظهراً الزخارفَ والألوانَ المناسبة.



الفنُّ الافريقيُّ يتناولُ جمالَ المرأةِ بلباسها وحليّها ومُقتنياتها.

- هل شاهدتَ زيًّا تراثيًّا سوريًّا فيه زخارفُ وألوان؟
- ماذا يعني لكَ التُّراث في اللّباس؟
- هل أحببتَ الفنَّ الإفريقيَّ وماذا أوحى لك مِنْ جمال؟



صمِّمْ نوعاً من أنواع الحليِّ والإكسسوار (قلادة - خاتم - حلق ..) مُتأثّرا بالفنِّ الإفريقيِّ.

أعمالُ أطفالنا منْ وحي الفنِّ الإفريقيِّ.

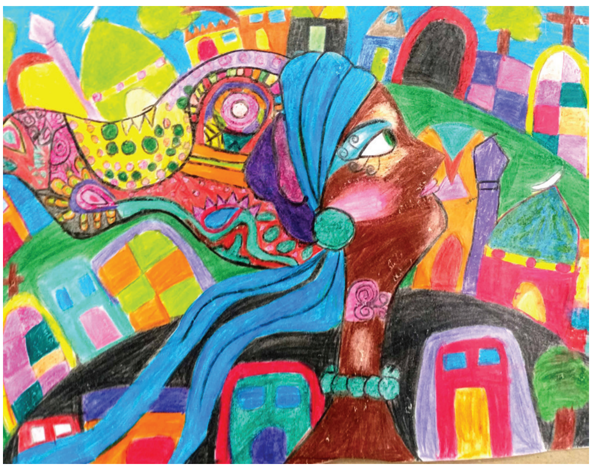








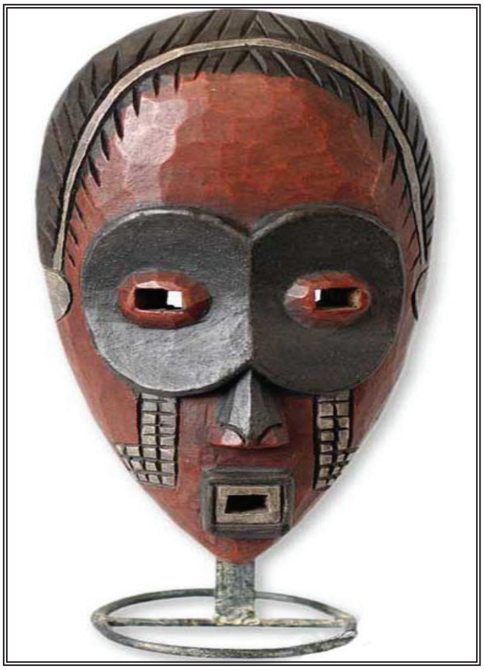






القناعُ الافريقي ليس وليدَ اليوم إنمّا هو موجودٌ منذُ قديمِ الزمانِ ولهُ علاقةٌ بالطقوسِ الدينيةِّ والاجتماعيّة. وأغلبُ الأقنعةِ مصنوعةٌ من خشبِ الأشجار.





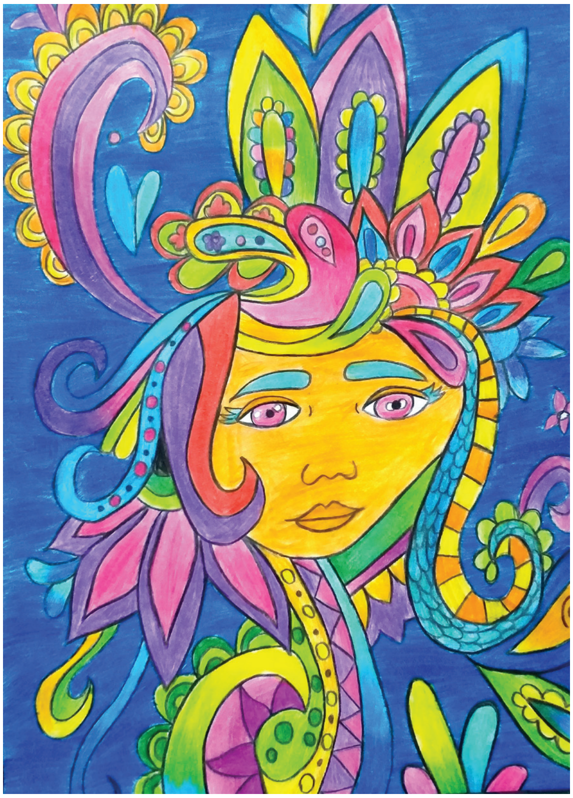
أصمِّمُ وألوِّنُ قناعاً من وحيَ الفنِّ الإفريقيِّ.





أقنعةٌ مصممةٌ مِنْ قبلِ أطفالنا مِنْ وحيَ الفنِّ الإفريقيِّ.













أُنفِّذُ قناعاً من الصّلصال أو من خامة
متوفرةٍ لديّ (المعجون - عجينة الورق)

اورسـولا بـاهر



أرسولا باهر



- ما الموضوعاتُ المطروحةُ في أعمالِ الفنّانة أرسولا باهر؟
- أتحدثُ عن علاقةِ الألوانِ بعضها ببعض.
- أتحدثُ عنِ العناصرِالموجودةِ في اللوحة، وعن الأمور التي أوحت بها لي.
- هلْ أحببتَ لوحات الفنّانة ولماذا؟



الفنَّانة أورسولا باهر: (1960 - 2018 م)
الألمانيةُ التي حققتْ حلمها بزيارة سورية الوطن الذي عشقته وجسدتْ الحربَ التي تعرضتْ لها من خلالِ لوحاتها، وبالرغمِ من معاناتها مع المرض أصرتْ على إقامةِ معرضٍ لتثبتَ أن سوريةَ بلدُ السلام وكانت أمنيتها الأخيرة أن تدفنَ في سوريةَ بعد موتها وخلال إفتتاح معرضها توفيت أثر مرض العضال الذي كانت تعاني منه ودفنت في سورية.





أرسمُ عملاً فنيًّا منْ وحي أعمالِ الفنانةِ أورسولا مع إبرازِ العناصرَ الإنسانيّة مُستخدماً الألوانَ المناسبة.



بعضُ اللوحاتِ منْ تنفيذِ أطفالنا
متأثريـنَ بلوحاتِ الفنانـةِ التي
أحبّت سوريــة أورسولا بــاهر.





زهيـر حضرمـوت



زهير حضرموت

- أصفُ ما أراهُ في اللوحة.
- ما الموضوعاتُ المطروحة في الأعمال الفنية؟
- أتحدَّث عن جمالِ توزيع العناصر ضمنَ اللّوحة.
- أتحدَّث عن توزيعِ الألوانِ في اللوحة، ومدى انسجامها.
- هل يوجد في اللوحةِ توازنٌ بصريّ؟



الفنّان زهير حضرموت: رســامٌ تشكيليٌّ ســوري، وفنّان موسـيقيٌّ يتقنُ العزفَ على آلة الكمان، وُلدَ في مدينة حماه (1949م) حاصلٌ على إجازة في الفنون الجميلة قسم التصوير، اعتمدَ في لوحاتهِ على العناصرِ التراثيّة، وعلى البيئةِ المحليّة التي يعيشُ فيها أعمالهُ مقتناة داخل القطر وخارجه.







أبدعُ عملاً فنيًّا من وحي الفنّان زهير حضرموت.



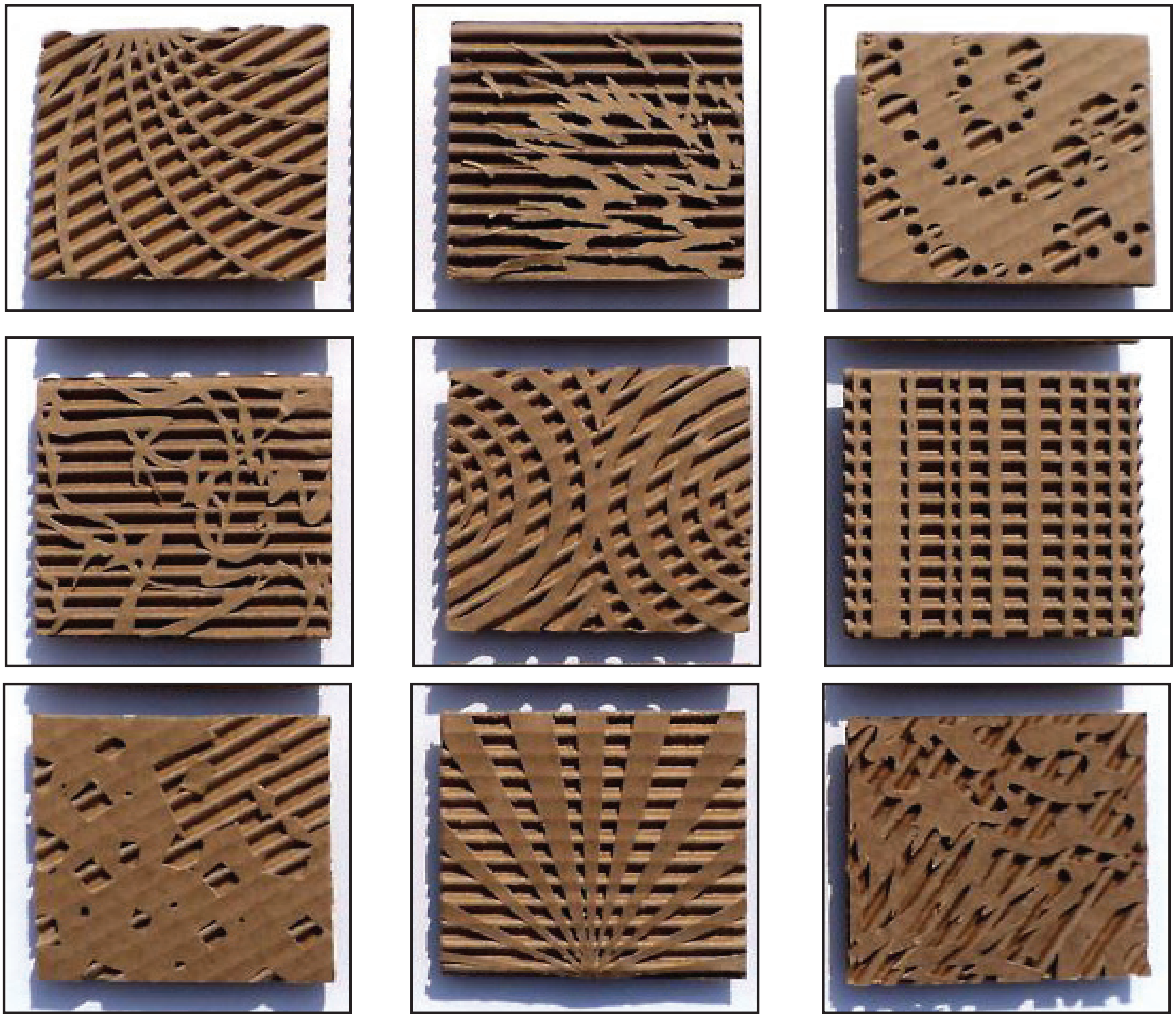
أعمالٌ مُنفَّذة مِنْ قبلِ أطفالنا من وحي الفنّان زهير حضرموت.

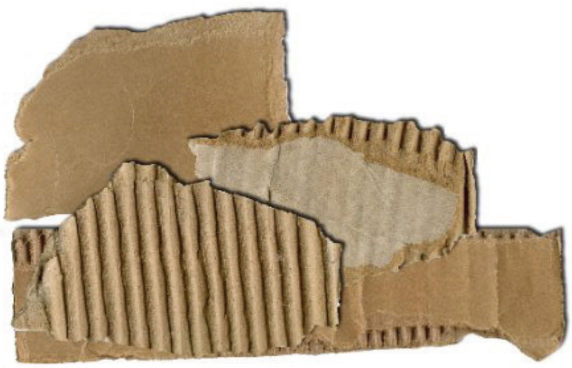


أفكِّر وأبتكرُ

ثأثيراتٌ كرتونيّة

أتأملُ النّماذج الموجودةَ لتأثيراتِ بقايا الكرتون.







العلبُ الكرتونيّة: مادَّة مستهلكةٌ ومتوفِّرةٌ يمكنُ الاستفادة منها في صنعِ أعمالٍ فنِّية جميلة.

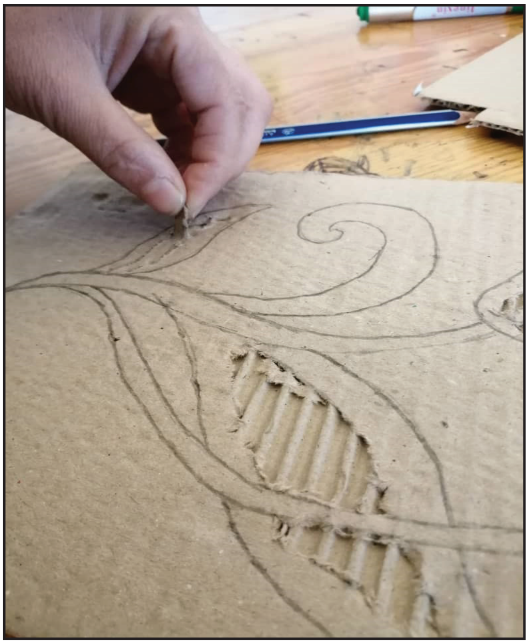
ألاحظُ الخطواتِ التاليةَ لتنفيذِ عملٍ فنيٍّ من بقايا الكرتون.



1- أرسمُ العنصرَ المراد تنفيذه.
2- أبُلّل قطعة الكرتون المرسومة بالماء.



3- أقومُ بتفريغِ المساحة المطلوبة باستخدام المشرط .



4- أزيلُ الطبقةَ الأولى للكرتون التي تمَّ تحديدُها بواسطة المشرط.

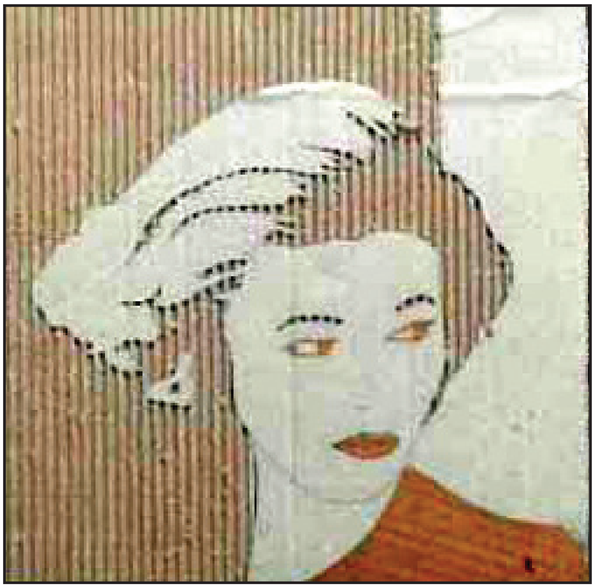


5- الشكلُ النهائيُّ للَّوحةِ بطريقةِ تهشيرِالكرتون.

أتتبَّع المراحلَ السابقةَ لتنفيذِ عملٍ فنيٍّ بطريقةِ التهشير لبقايا الكرتون.







بعضُ الأعمالِ المُنفَّذةِ منْ قبلِ أطفالنا باستخدامِ البقايا الكرتونيّة.

حيــــدر يــازجـــي



حيدر يازجي



- أصفُ ما أراهُ في العملِ الفنيِّ.
- ما موضوع كلّ لوحة من اللوحاتٍ؟
- ما الأسلوبُ الفنيُّ الذي اتبعهُ حيدر يازجي؟
- ماالتقنّية التي اعتمدها الفنَّان في رسم لوحاته؟
- هل أحببتَ أسلوبَ الفنان، ولماذا؟



الفنان حيدر يازجي: رسامٌ تشكيليٌّ سوريٌّ ولدَ في انطاكيه (1946- 2014 م) اشتهرتْ أعمالهُ بالصبغةِ الواقعيّة، من أبرزِ أعمالهِ لوحة بانوراما حربُ تشرينِ التحريريّة.



بانوراما حرب تشرين التحريرية





أُبدعُ عملاً فنيًّا من وحي أعمالِ الفنانِ حيدر يازجي.



لوحاتٌ من تنفيذِ أطفالنا من وحيَ أعمالِ الفنّان حيدر يازجي.





الفــنُّ الـــــــهنديُّ

الثقافةُ البصريةُ للشعوبِ في العالم.



- الفنُّ الهنديُّ (mandala art) : هو الدائرةُ والاحتواء مع تصميم نقوشٍ متوازنةٍ بصرياً تتكثفُ في المركز، ويمكنُ رسم الماندالا بالحبرِ الأسوَدِ على ورقٍ أبيض، كما يمكنُ استخدام الألوان بأنواعها.

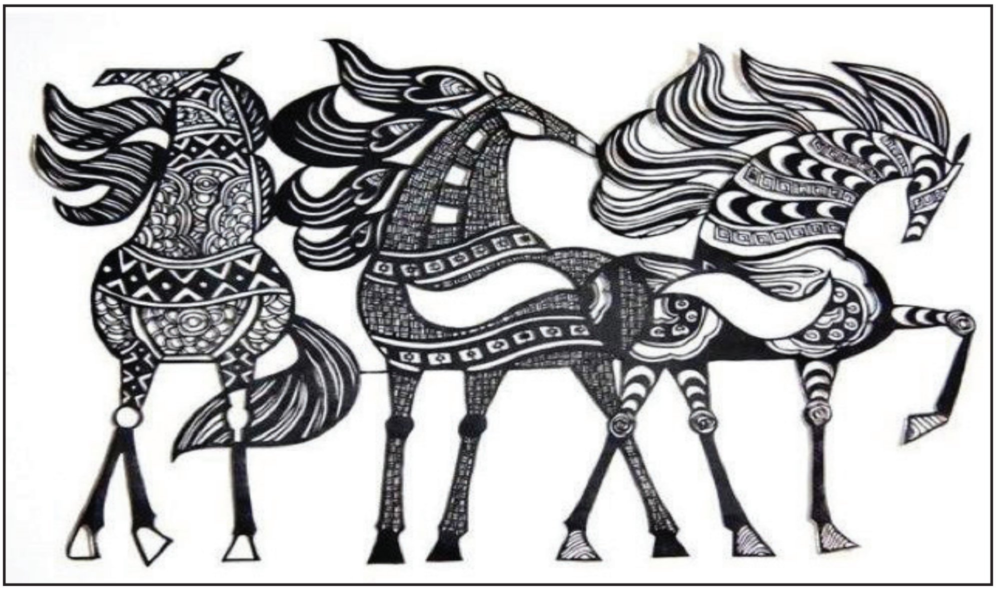


- ما نوعُ الزخارفِ المستخدمةِ في الفنِّ الهنديّ؟
- ما العنصرُ الرئيسيُّ الموجودُ في اللوحات؟
- ألاحظُ الانسجامَ اللونيّ (harmony) الموجودَ في اللوحات.
- هلْ أعجبكَ هذا الفنُّ؟ ولماذا؟

أتأملُ الأعمالَ المنفَّذة بطريقةِ الفنِّ الهنديِّ (mandala art)

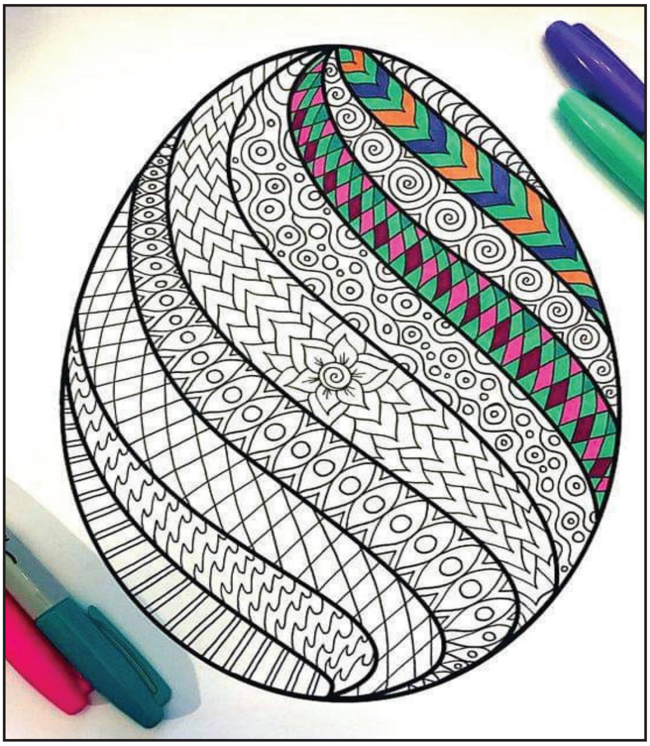


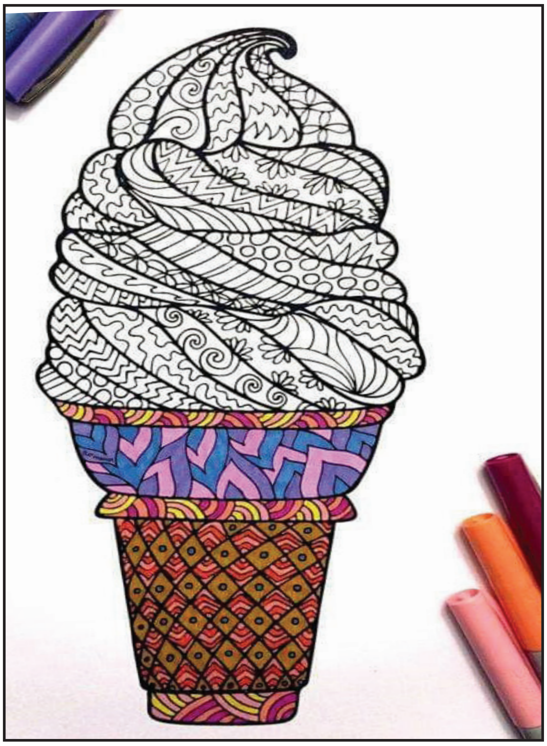








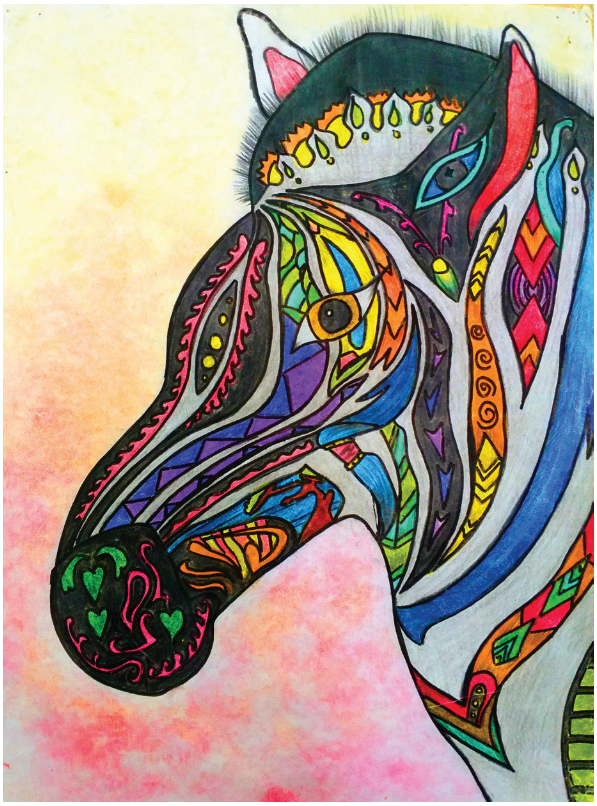






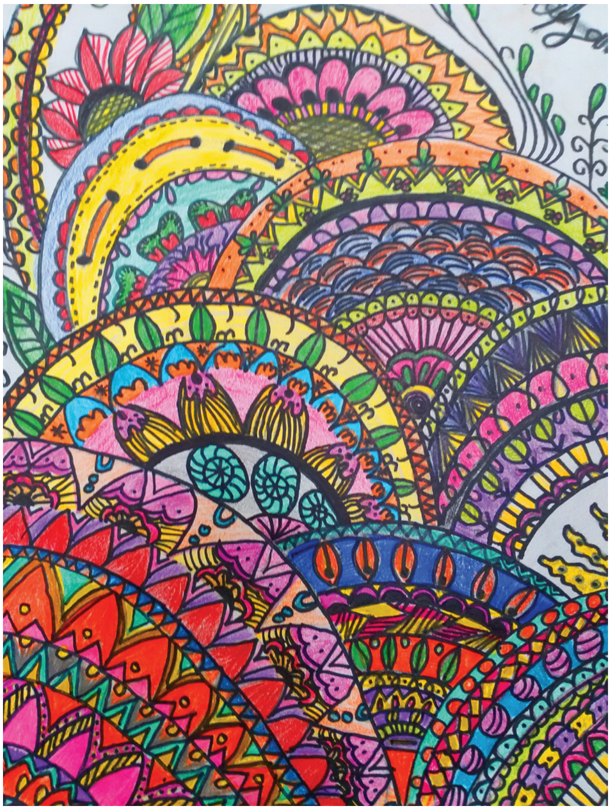
أنفذُ عملاً فنيًّا من وحيِّ الفنّ الهنديِّ مستخدماً الزخارف النباتيّة والهندسيّة، وألونها بالألوانِ المناسبة مراعياً الدمجَ بين الألوانِ الحارةِ والباردة.





بعضُ الأعمالِ المنفذةِ من قبلِ أطفالنا مُتأثرينَ بالفنِّ الهنديّ.





زيـــاد زكـــاي

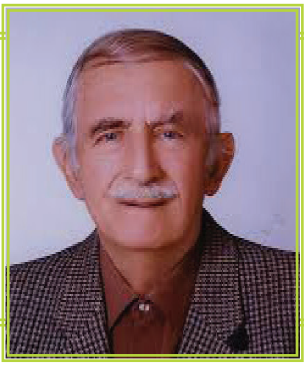


زياد زكاري



أتحاورُ مع معلّمي وزملائي حولَ العمل الفنيّ :

- ما موضوعُ اللوحات؟
- أصفُ لباسَ النِّسوة ، ولأي منطقةٍ ينتمي اللّباس تراثياً.
- أصفُ الزخارفَ التي زينّتْ بها الألبسة.
- هلْ عبَّر الفنَّان عنْ روحِ الشرقِ في عمله؟
- أتحدثُ عن الأزياءِ الموجودةِ في قريتي أو التي شاهدتها في بيئتي.
- ما الفرقُ بين الملابسِ الشعبيةِ والملابسِ الحديثة؟



الفنان زياد زكاري: فنّان تشكيليٌّ سوريّ، ولدَ في دمشقَ (1928-2014 م) بَرعَ في تصويرِ الأزياءِ الشعبيةِ، وبرعَ أيضاً في تصميمِ الطوابعِ، شاركَ في العديدَ من المعارضَ داخلَ القطرِ وخارجه.





أُبدعُ عملاً فنيًّا من وحيَ الفنّان زياد زكاري مُظهراً فيه التراثَ المحليَّ في الأزياء الشعبية.



من تنفيذِ أطفالنا لزيٍّ شعبيٍّ من وحيِّ أعمالِ زياد زكاري.

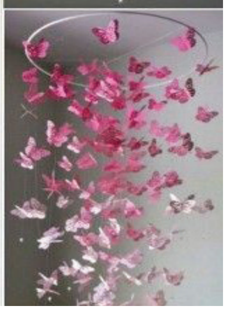
فنٌّ عالميّ

فـنُّ طـيّ الـورق
(Origami)



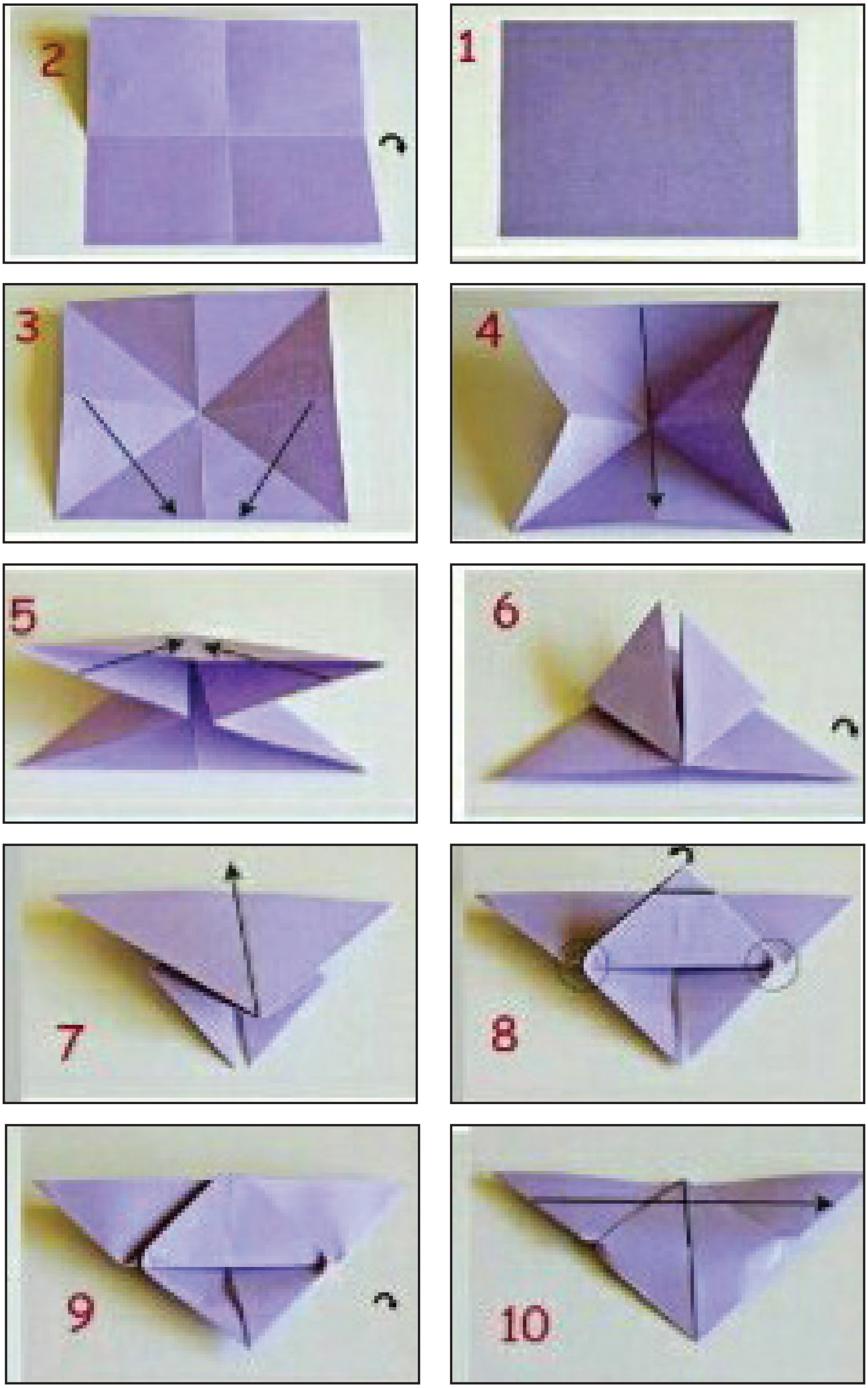








أفكرُ وأتأملُ هذا التطبيقَ وأحاولُ تنفيذهُ.



أتتبعُ المراحلَ السابقةَ لتنفيذِ فراشةٍ بطريقةِ طيِّ الورقِ (Origami)
ويمكنُ تعليقُ الفراشات بسلكٍ معدنيٍّ في الهواءِ وتزيينِ الصفِّ بها.

تأثيراتُ على السّطوح



تأثيراتُ غائرة









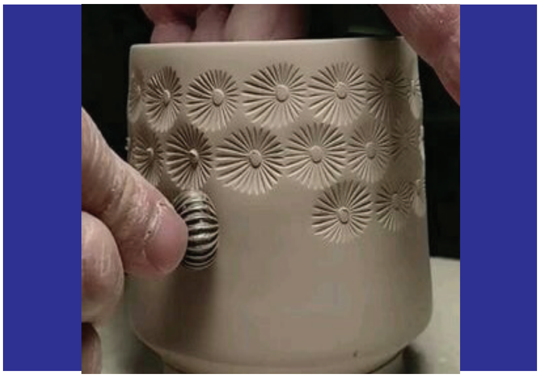


هذه التأثيـراتُ تُشـكِّل إحساساً فنيًّا على السطوح،يستخدمها البعض لتزيين الحلويات أو لتزييّـن بعض الأسطح (الصلصال - المعجون - قطع الأقمشة - أوراق الأسجار) عبر طباعتها على هذه الأسطه لتسكيلها فنيّاً.





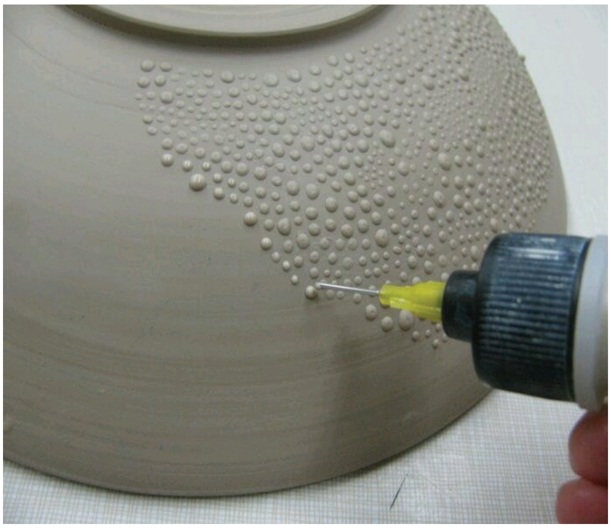








تأثيراتٌ نافرة





أبدعْ عملاً فنيًّا مستخدماً التأثيرات النافرة أو الغائرة على سطحٍ مثل:
(المعجون - الصلصال - الجبص...)

أفكِّر وأبتكر

تشكيــلاتٌ فــنيّة





ألاحظُ التكوينات الفنّية باستخدام خامات مختلفة للشكل الإسطوانيّ:(جذوع أشجار بقايا كرتون).



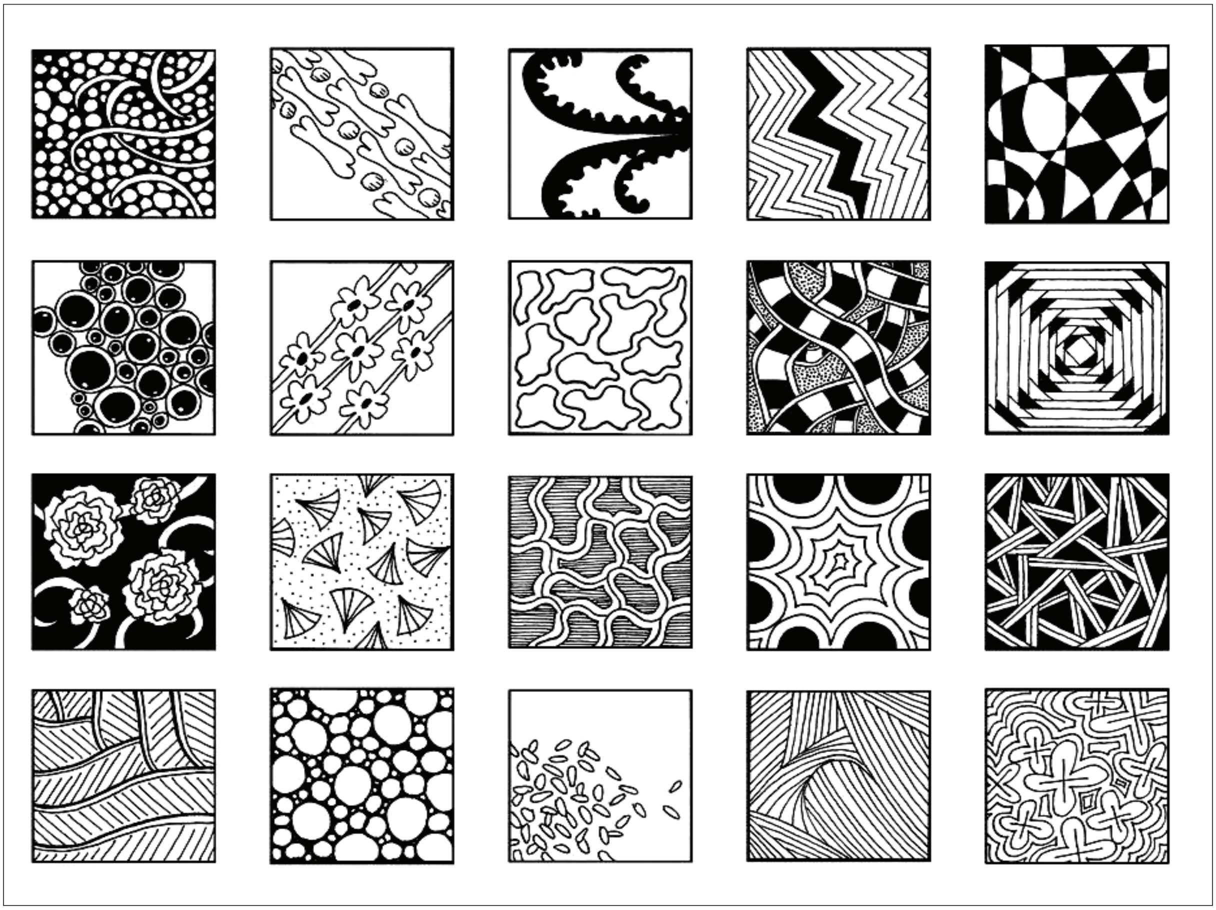





أبدعُ عملاً فنياً جماعيًّا أمامِ زملائك بإشراف مدرسي مستخدماً الأشكال الإسطوانية من البقايا الموجودة في البيئة المحيطة بك (كرتون - خشب - معدن - بلاستيك).

أفكِّرُ وأبدعُ

خطوطٌ وتقاطعاتٌ بصريّة



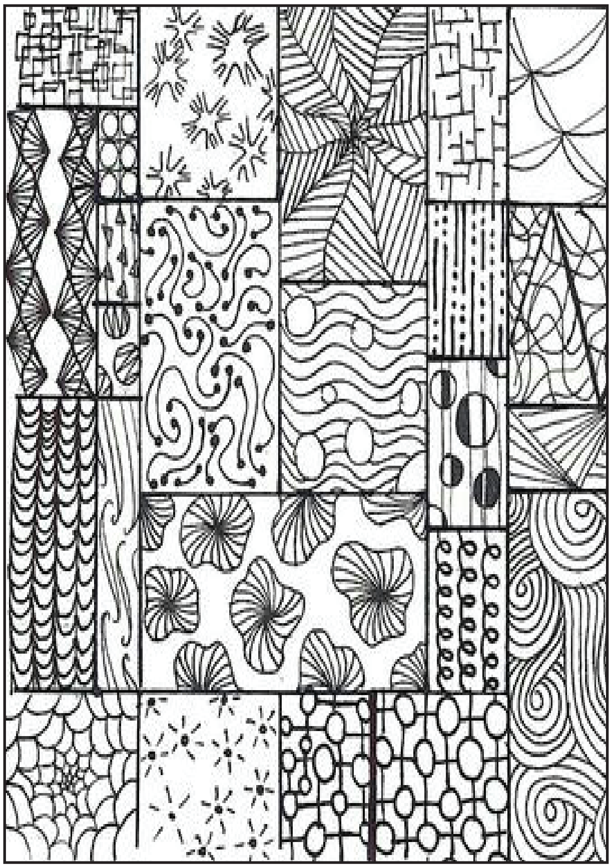


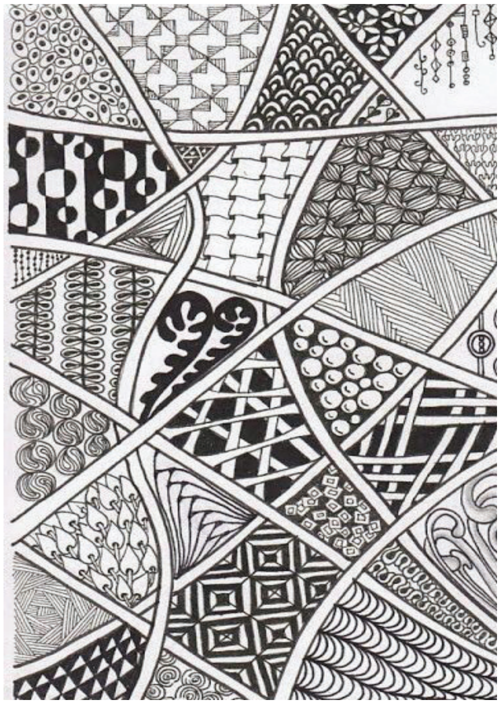


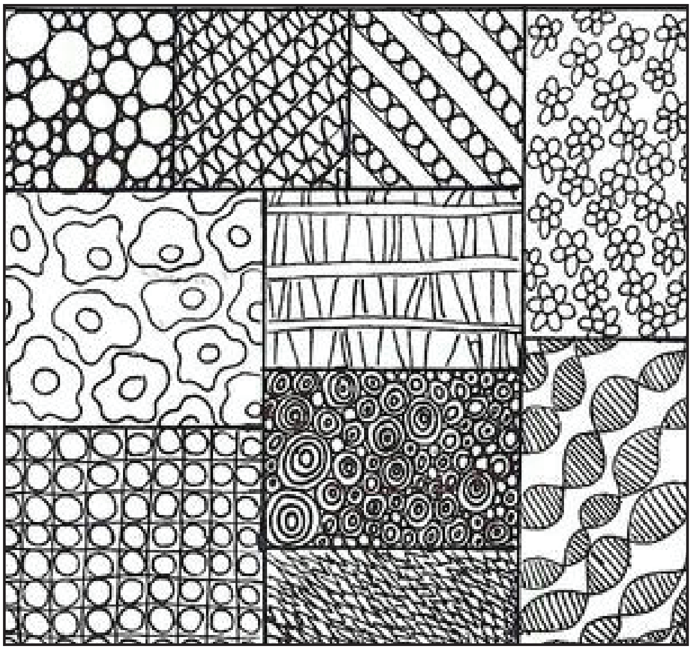
- ألاحظُ الأشكالَ الموجودةَ داخلَ كلِّ مربع والتأثيرات البصريّة، ومدى تأثيرها في حيَاتنا اليوميّةِ.

خطوطٌ منحنيةٌ وتأثيراتٌ إبداعيّة.









أنفِّذ عملاً فنياً بطريقةِ الخطوطِ الحرّة مستخدماً الألوانَ المناسبةَ أو قلم الحبر.



بعضُ الأعمالِ المنفَّذة بطريقةِ الخطوطِ الحرّة من قبلِ أطفالنا.

خطوطٌ لونيةٌ متحرِّكة

أفكِّرَ وأبتكرُ

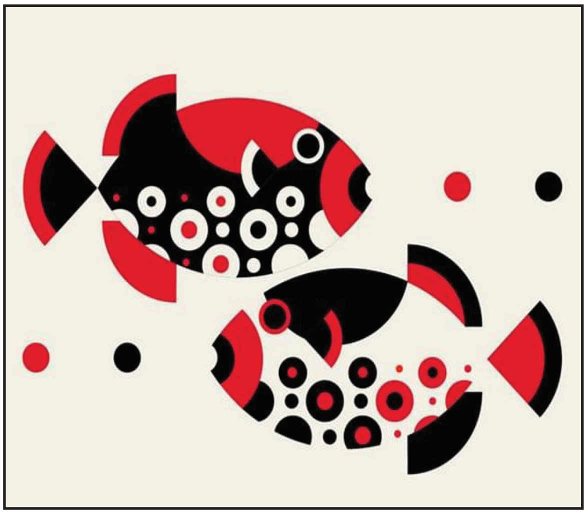




أتحاورُ مع مُعلِّمي وزملائي

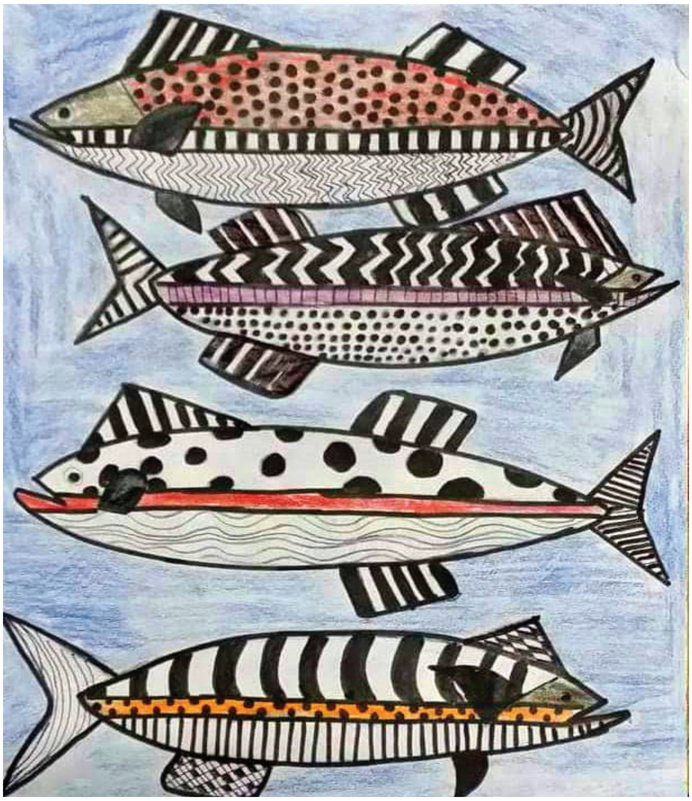
- أتأمَّلُ الأشكالَ الموجودةَ أمامي.
- ألاحظُ علاقةَ الخطوطِ اللونيَّة مع بعضِها
- ممَّ تكوِّنت الأشكال؟
- ما أنواعُ الخطوطِ الهندسيّة الموجودةِ داخلَ كلّ شكل.





أنفِّذ عملاً فنيًّا مستخدِماً أنواعَ الخطوط الهندسيّة وألونُّها بالألوانِ المناسبةِ مراعياً انسجامَ الخطوطِ مع بعضها بعضاً.









بعضُ الأعمالِ المنفّذة من قبلِ أطفالنا.

فنُّ الكولاج

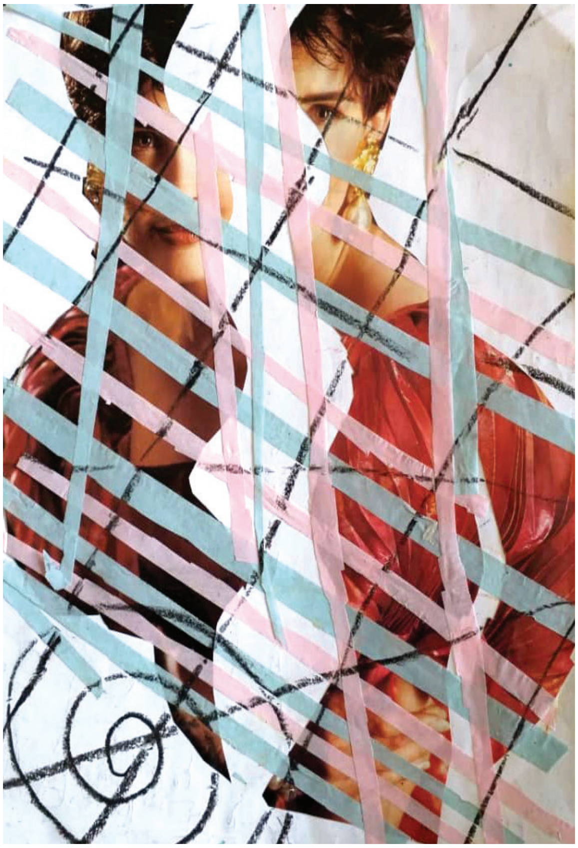


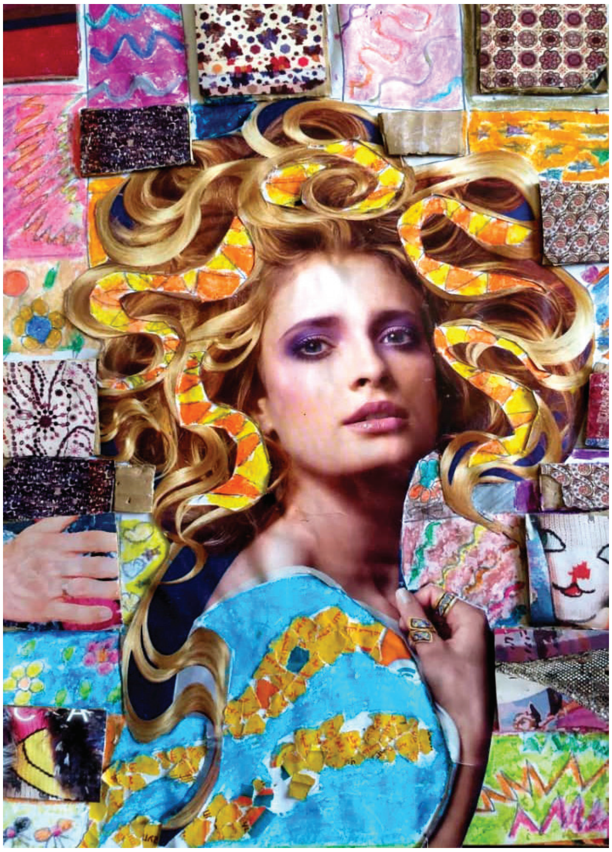




أتحاورُ مع معلّمي وزملائي حولَ كيفيّة استخدام قصاصاتِ الجرائدِ والورقِ وبقايا الأقمشةِ لتكوين عملٍ فنّيٍّ جميل.



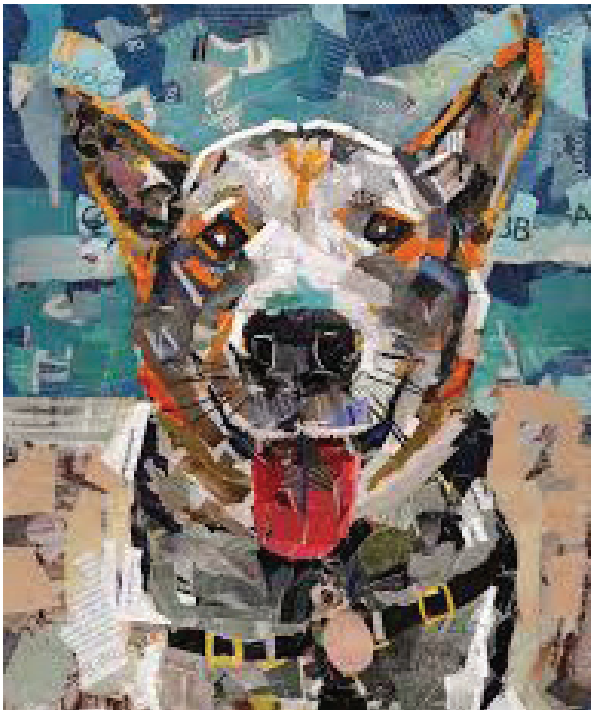




أعمالٌ مُنفَّذة بطريقةِ الكولاج من قبلِ أطفالنا.







أبدعُ عملاً فنيًّا بطريقة الكولاج باستخدامِ الخاماتِ المتوفّرة لدي.

عمالٌ من بلادي

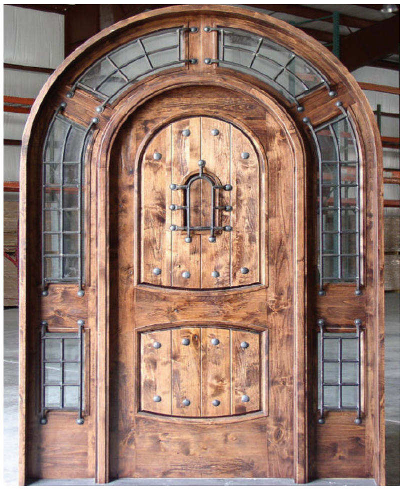


النّجار: هو حرفيٌّ مبدعٌ يستخدمُ الأخشابَ مادةً أساسيةً لتشكيل الأثاث المنزليّ، والأعمالِ الخشبيةِ الفنية المختلفة.
أدوات النجار: (المطرقة - المسمار - الفأرة - المنشار المثقب - الغراء - المتر...).





أحاور معلمي وزملائي حول مهنة النجار وأدواته والأشكال المنفذة من قبله





نشاطانِ اجتماعيّان:
- أبحثُ مع العائلةِ لمعرفةِ أدواتِ النّجار، وطريقةِ عملِه وأجمع صوراً من مصادرَ مختلفةٍ وألصقُها على دفتر الرسم.
- أستضيف أنا وزملائي نجاراً في صفّنا للتعريف بجهده، وشكره على إبداعه.









من أعمالِ أطفالنا



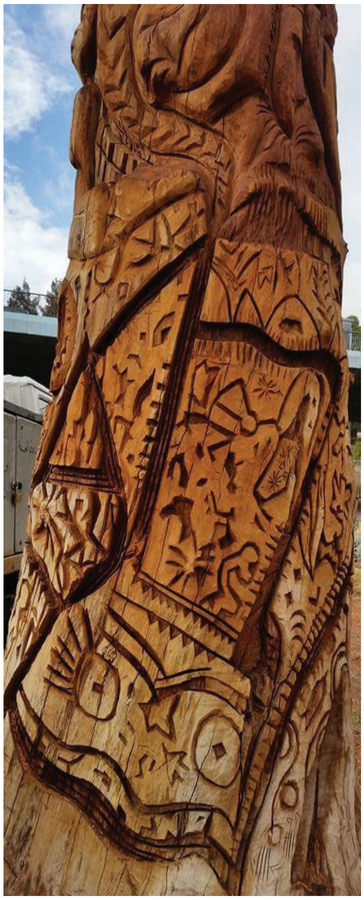
أصمِّمُ عملاً فنيًّا من خيالي أَحْبَبْتُهُ موظفاً الأثاثات التي يصنعها النجار.

ألاحظُ كيفَ تمّ الاستفادةُ من الاشجارِ اليابسةِ وتحويلُها إلى أعمالٍ فنيِّة كما فعل فريقُ إيقاعِ الحياةِ فَي حديقة المنشية بدمشق.














بعضُ الأعمالِ النحتيّة للفنانينَ
السوريين بخامةِ الخشب.




أحاولُ تصميمَ شكلٍ
فنيٍّ بقلمِ الرصاص
على دفَترِ الرّسم
يمكنُ نحته من الخشب.

الفنُّ في حياتنا اليوميّة





ألاحـظُ الأعمـالَ الموجـودةَ أمـامي
أحــاولُ الإستفـادةَ من بقايـا قـشور
الفواكه أو الخضرة لتشكيلِ عملٍ فنيّ.



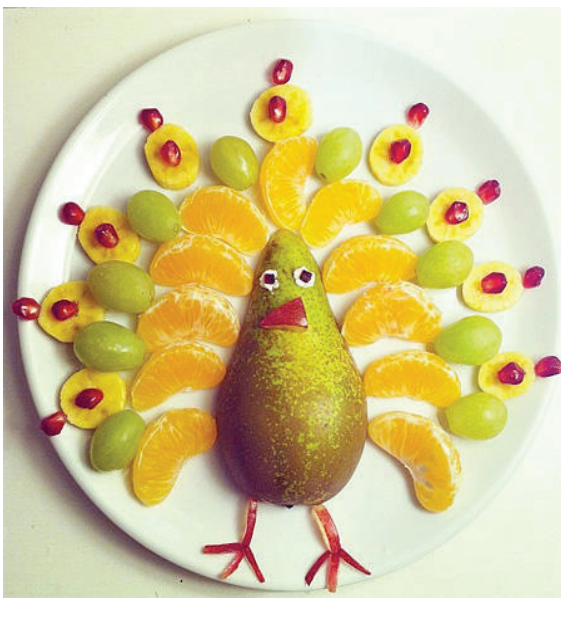



正社
プロの
いたしま
競





أصبحَ الفنُّ حاجةً إنسانيَّة نبحثُ عنها في كُلِّ مكان (المنزل - المطعم ...).





تنوُّع الخاماتِ في صنعِ العملِ الفنّي





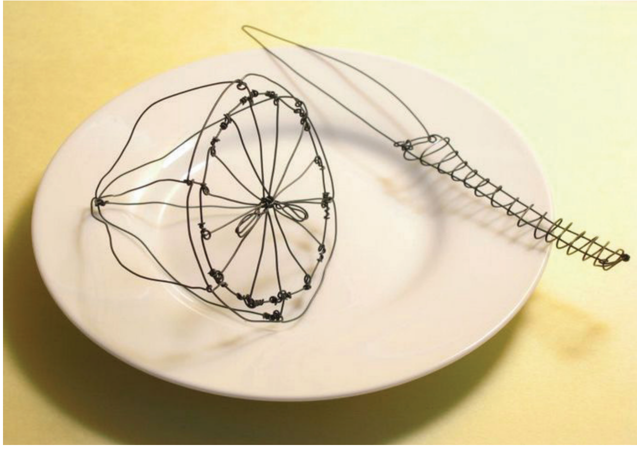
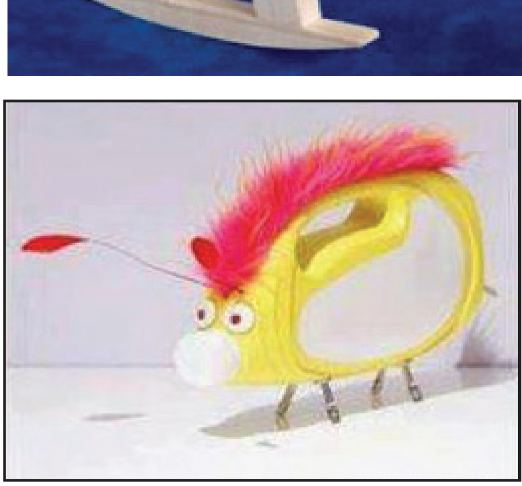


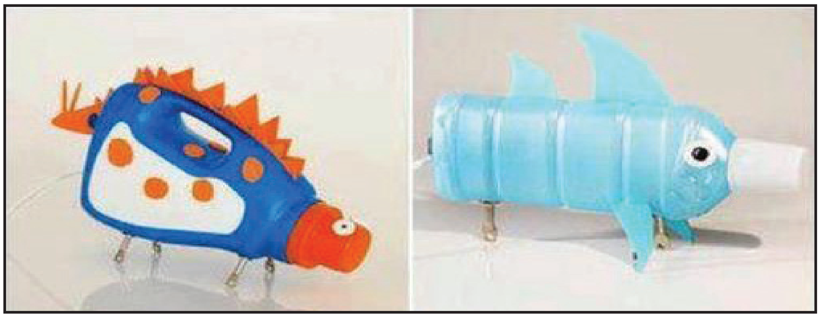
أتحاورُ أنا وزملائي حولَ الخامات المتوفّرة في بيئتنا، والتي يمكُن إدخالُها في صنعِ الأعمالِ الفنيّة.






أبدعُ أنا وزملائي أعمالاً فنيَّة مصنوعةً من خامات مختلفةٍ متوفّرة لدينا.


أُفكِّر وأبدعُ عملاً فنيًّا من البقايا الموجودة في البيئة.

إبداعاتُ أطفالٍ من بلادي













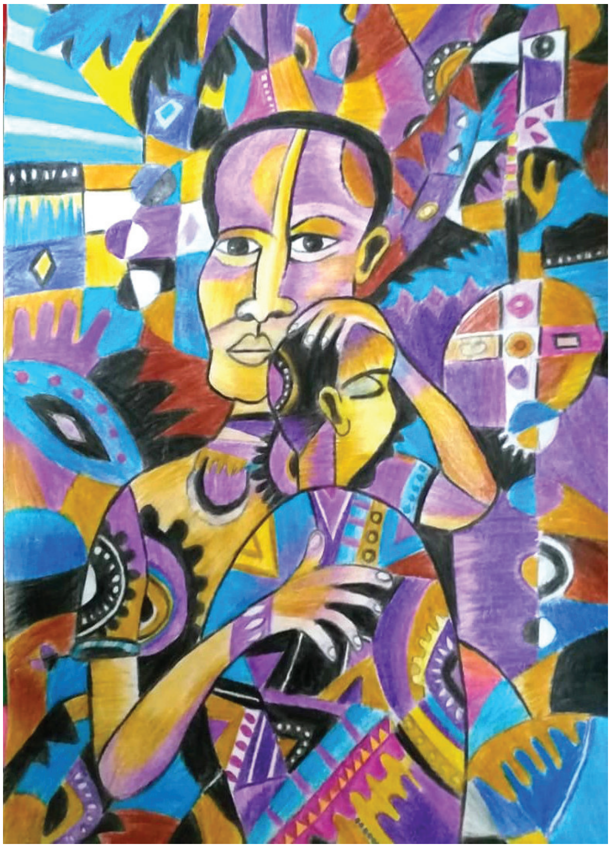












الفنانونَ السّوريّون التشكيليّون المعاصرون

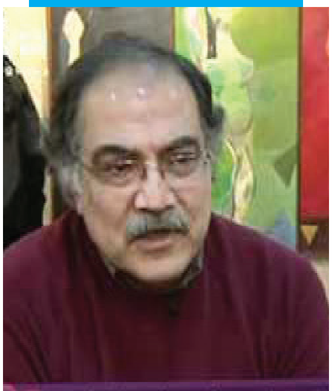
* لنتعرّف على بعضِ الفنّانين التشكيليين السوريين المعاصرين، ودورهم المهم في تطوير الحركةِ التشكيليّة السوريّة .
* ولنتعرّف على أعمالِهم من خلالِ البحث إلكترونيًّا عن كلّ فنانٍ، ومناقشةِ أسلوبه الفنيِّ.

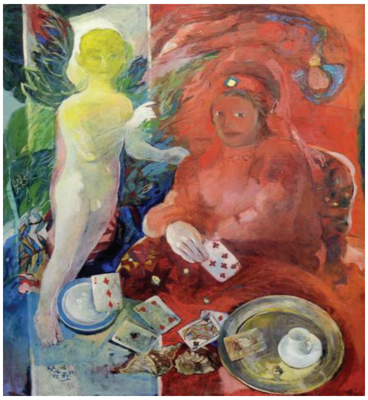
الفنان نبيل رزوق : (1949م) ولد في دمشق، خريج كلية الفنون الجميلة بدمشق (قسم الحفر) اهتم كثيراً بالبيئة الشعبية، بمكوناتها البشرية والمعمارية





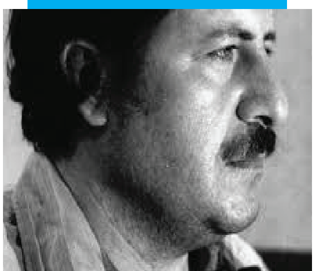
الفنان إدوار شهدا: (1952م) ولد في دمشــق خريج كلية الفنون الجميلة بدمشق ((قسم التصوير)) له عدد من المعارض الفردية والمشاركات الجماعية داخل القطر وخارجه .



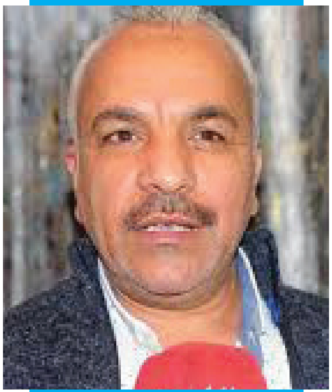


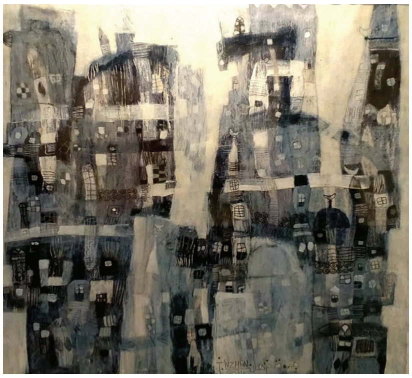
الفنان الفريد حتمل : (1934- 1993م) رسمَ موضوعــاتاً لها صلة بالأرض وعلاقتها بالمرأة الريفية، أعمالهُ مقتناةٌ من قبلِ وزارةِ الثقافة السوريّة ، مشاركٌ في عددٍ من المعارض.





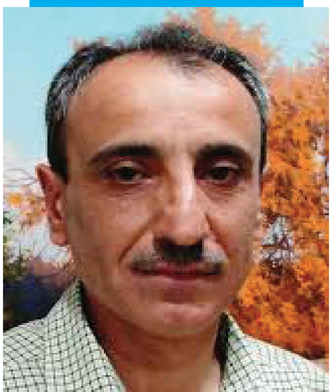
الفنان جمعة النزهان: (1967م) من مواليدِ دير الزور، خريجُ كليِّة الفنونِ الجميلة ، عضُو اتحاد الفنّانين التشكيليّين ، له عددٌ من المعارضِ الفرديّة و الجماعيّة داخل القطرِوخارجه.

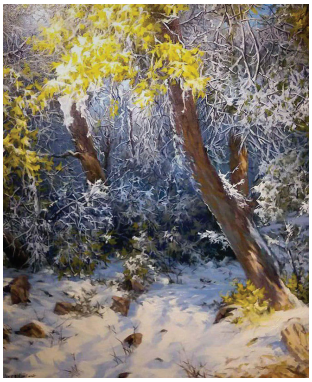






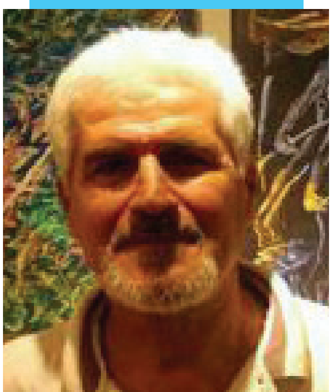
الفنان عبد الله أبو عسلي : (1962م) من مواليدِ السويداء خريجُ كلية الفنون الجميلة قسم التصويربدمشق،عضوُ اتحاد الفنانين التشكيليّن،اعتمد الأسلوب" في تصويره للطبيعة، ومشاركٌ في عدد من المعارض الفرديّة والجماعية داخل القطروخارجه.

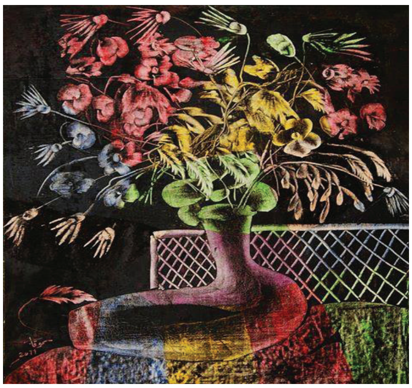






الفنان أسعد سموقان: (1951م) ولد في اللاذقية تميز بأسلوبه الخاص لتشكيل لوحاته الفنية له عدد من المشاركات الجماعية داخل القطر.







الفنّان مخلص الورار : (1956م) وُلدَ في حماة، خريجُ كليّة الفنون الجميلة (حفر وطباعة) عمِلَ في مجالِ الإعلام،وكان مقدم برنامج (مرحباً يا صباح)،وله عددٌ من المعارض الفرديّة والجماعيّة.







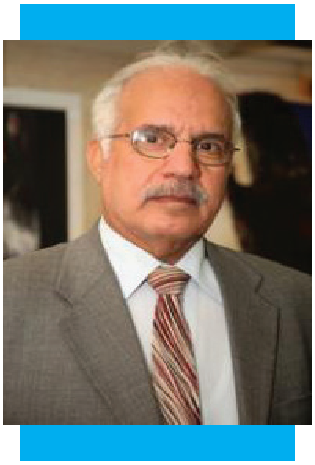
الفنان غسان عكل : (1973م) وُلِدَ في ديرِ الزور، خريجُ كليةِ الفنونِ الجميلة (حفر وطباعة) يمزجُ في لوحاته بين الإرثِ الحضاريّ والحداثة للفنّ وله عددٌ من المعارضِ الفرديّة والجماعيّة.

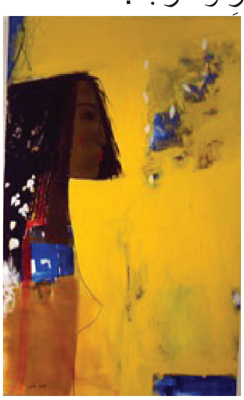






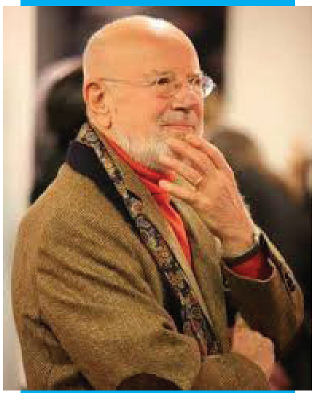
الفنّان أحمد أبو زينة : (1948م) وُلـِدَ في دمشق خريجُ كليّة الفنون الجميلة (هندسة ديكور) اعتمدَ أسلوبَ التجريدِ، له عددٌ من المعارض الفرديّة والجماعيّة داخلَ القطرِ وخارجه.

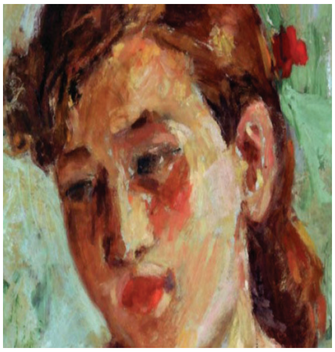






الفنّان مروان قصاب باشي : (1934م - 2016م) وُلدَ في دمشق، هو رسام ونحات سوري، تميزت رسوماته بالتعبير عن الحالات الوجودية العميقة التي تعكس رؤيته الحسية للعالم، وهومن الفنانين السوريين العالمين المغتربين، واقتنيت أعماله من قبل أهم المتاحف في العالم، كان عضواً في المجمع الفني البرليني الألماني.







الفنّان عبد الله مراد : (1944م) وُلِدَ في حمص، خريجُ كليةِ الفنونِ الجميلة (التصوير) تميزت أعماله بالأسلوب التجريدي، مشارك بعدد من المعارض داخل القطروخارجه.







الفنّان إحسان صطوف : (1970م) وُلِـدَ في دمشق، خريجُ كليّة الفنون الجميلة (الحفروالطباعة) أكمل دراساته العليا للفن في مصر، اعتمدَ في لوحاته الأسلوبَ التجريدِ، له عددٌ من المعارض الفرديّة والجماعيّة داخلَ القطرِ وخارجه.

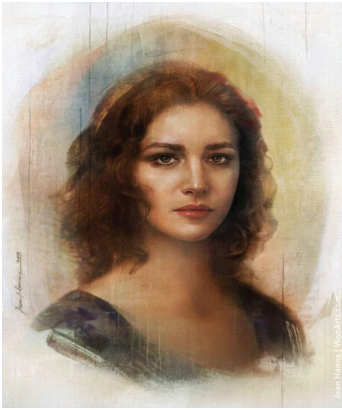


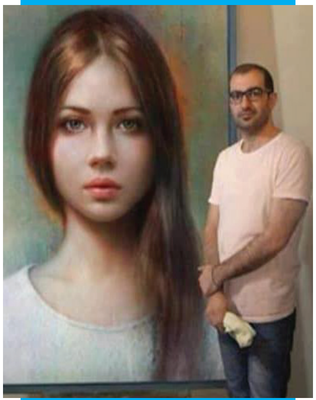




الفنّان جان حنا : (1981م) وُلِدَ في القامشلي، خريجُ كليّة الفنون الجميلة (التصوير) اعتمد في لوحاته الأسلوب الواقعي واختص برسم البورتريهات، وله عددٌ من المعارض الفرديّة والجماعيّة.







الفنان عصام مأمون : (1958م) وُلِدَ في دمشق، امتازت لوحاته بالأسلوب التعبيري، وله عددٌ من المعارضِ الفرديّة والجماعيّة داخل القطر وخارجه.







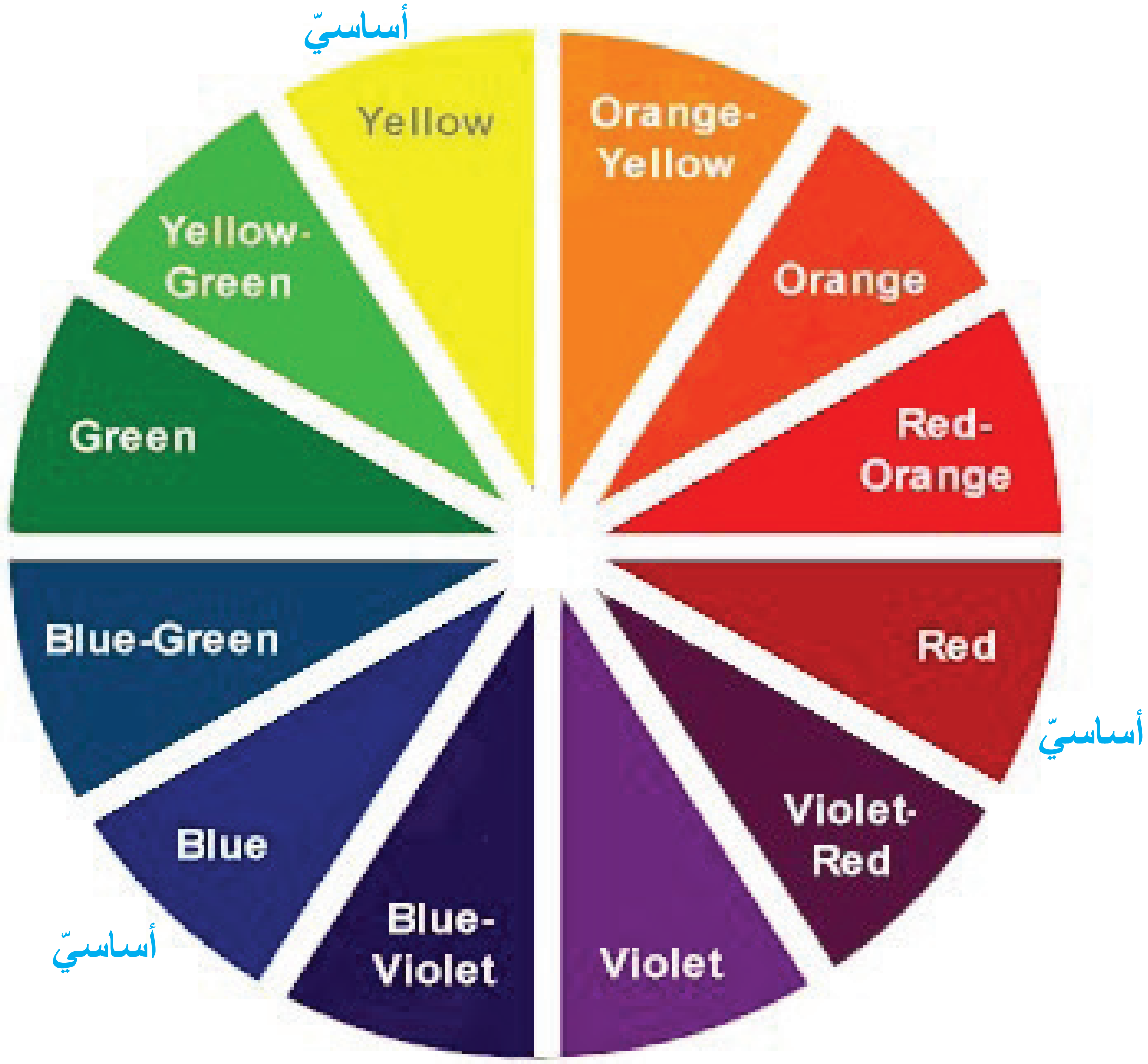
الفنّان عبد الناصر الشعال : (1970م) وُلِـدَ في دمشق،اعتمد الأسلوب الواقعي في لوحاته تخصص في رِسم البورتريهات والأحصنة، له عددٌ من المعارض الفرديّة والجماعيّة داخل القطرِ وخارجه.







لنتذكّر دوماً الألوانَ ومشتقّاتها



في الختام

نتمنّى منْ طلاّبنا الأعزاء أنْ يكونُوا قدْ تفاعلُوا مع هذا الكتابِ بكلِّ حبِّ وأريحيّة، وتوسّعتْ مداركُهم الفّنيّة والحسّيّة والروحيّة بحبِّ الحياة والسّلام من خلالِ المواضيعِ المتنوِّعة التي تضمّنها كتابنا.

هَدفُنَا من هذا الكتابِ تقديمُ الشكرِ لجهدِ الإنسانِ المبدعِ في الحياة، والتعِّرف إليهِ والتعِّلم منه، فقد ساهمَ في بناء الحضارات القديمةِ والحديثةِ والمعاصرة.

وننوه أنّ هدفَنَا الأساسيّ الذي نسعى إليهِ مِنْ خلالِ هذا الكتاب أنْ نساهم في بناءِ إنسانٍ ذكيٍّ في الحياة متذوِّق للجمال محبٍّ للسلام والوطن والخير، وليس هدفُنا أنْ نصنعَ فنَّانا فقط.

نتمنى لكم التوفيق والنجاح والحبّ للحياة.

المؤلفِّون